

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٩٠٠٠٠٠

العدد ٤٨٩٠ - السنة السابعة عشرة - الثلاثاء ٢٠ رمضان ١٤٠١ هـ - ٢١ يوليو ١٩٨١ م

AI - RIYADH No - 4890 17th Year Tuesday 21 - 7 - 1981

أسعار الرياض بالخارج: الكويت: ١٠٠ فلس - قطر: ١٠٠ ريال - الامارات: درهم - البحرين: ١٠٠ فلس - العراق: ١٠٠ فلس - تونس: ١٥٠٠ مليم - الجزائر: دينار - المغرب: درهم - بقية دول السوق الأوروبية المشتركة: مايعادل ٣ فرنكات فرنسية - أمريكا: دولار - ٤٠٠ ريال - اليمن: ريال - الاردن: ١٠٠ فلس - السودان: ١٠٠ مليم - سوريا: ليرة - لبنان: ليرة - بريطانيا: ٤٠٠ بنشا - فرنسا: ٢٠٠ فرنكات - بقية دول السوق الأوروبية المشتركة: مايعادل ٣ فرنكات فرنسية - أمريكا: دولار - ٤٠٠ ريال - الاشتراك السنوي

دايكن
DAIKIN
بدون صوت
١٤٠٠ - ١٤٠٠
شركة الدولية للتبريد
وكيف الهواء

ستائر
معرض الرياض
٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
معرض البحر
١٠٠٠ - ١٠٠٠
معرض الصفاة
١٠٠٠ - ١٠٠٠
مؤسسة ورده الصحية

حرب الجنوب تدخل يومها السابع.. ومجلس الدفاع العربي يجتمع بعد غد معركة بالأسلحة الأبيض في الزهراني

العدو يعتزف بقتل ضابط وإصابة ٧ من جنوده صواريخ الفدائيين تصيب منطقة صفد



صدام يرحب باستعداد المملكة لإعادة بناء المفاعل النووي
"العراق مع الأرض العربية والإنسان العربي"

بغداد - ١٠ - ١٠ - ١٠
رحب العراق بالخطوة السعودية القومية المتمثلة في تحمل كافة تكاليف إعادة بناء المفاعل النووي العراقي الذي دمره الصهاينة في عدوان غادر في السابع من يونيو (حزيران) الماضي.
وقال الرئيس العراقي صدام حسين في مؤتمر صحفي عقده هذا مساء أمس الأول أن العراق ينظر إلى هذه الخطوة في إطار الروح الأخوية التضامنية مع العراق والمعبّر عنها بهذا الشكل وليس بحجم مبلغها.
وأبلغ الرئيس صدام حسين الصحفيين أن العراق لم يطلب حتى الآن من فرنسا إعادة بناء المفاعل النووي قائلا: إن العراق ليس في عجلة من أمره وإنما نتابع الأمور بهدوء ووضوح ومن الطبيعي سنسأل فرنسا ما إذا كانت مستعدة لإعادة بناء المفاعل. فإذا كان الجواب إيجابيا ستتناول معهم ما إذا كان الجواب سلبيا.

مجلس الجامعة يبحث غدا التجديد للردع
تونس - مكتب الرياض -
يقع مجلس جامعة الدول العربية يوم غد الأربعاء دورة غير عادية للبحث في تجديد مهمة قوات الردع العربية في لبنان لمدة ستة أشهر.
وعلم من مصدر رسمي في الجامعة أن هذه الدورة ستعقد على مستوى المندوبين الدائمين في البلدان العربية المعتمدين في الجامعة.
نعمري: أول رئيس عربي يزور مصر منذ توقيع معاهدة الصلح الاسكندرية - ١٩٧٩
وصل الرئيس السوداني جعفر النميري إلى هنا أمس في زيارة تستغرق اسبوعا تعتبر أول زيارة يقوم بها رئيس دولة عربية إلى مصر منذ التوقيع على اتفاقية الصلح الاسكندرية في العام ١٩٧٩.
ورغم أن مصر زيارة النميري سوف يقضيها في العلاج والراحة إلا أنه من المتوقع أن يقدم بتبادل وجهات النظر مع رئيس النظام المصري أنور السادات حول تطورات الأحداث في الشرق الأوسط وأفريقيا وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

لندن - خاص -
دعا الشيخ ناصر المنقور سفير المملكة لدى بريطانيا إلى انتهاز وسائل جديدة لكسب الرأي العام الأوروبي لصالح القضية العربية والتعريف بالنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات.
وقال الشيخ المنقور في حديث لـ "الرياض" أن هناك نقصا في المجال الإعلامي لسفاراتنا في الخارج بسبب النقص في الطاقات البشرية. وأعرب عن أمله في أن تنسق وزارتا الإعلام والخارجية لسد هذه الفجوة، وأن يختار للأعلام في سفاراتنا أشخاصا على جانب كبير من الخبرة والثقافة ومعرفة اللغة.

تطوير العمل
السفيرة السعودية
وأجاب الشيخ المنقور على سؤال

بيروت - مصطفى ناصر، تونس - مكتب "الرياض" -
تابع العدو الاسرائيلي لليوم السادس على التوالي، اعتداه البحري والبري والجوي ضد المقاومة الفلسطينية والبلدانية المشتركة في الجنوب وبيروت في حرب استنزاف شرسة. يعتقد المعلقون أنها قد تستمر طويلا وفي مناطق أوسع. في الوقت الذي أعلن فيه أن مجلس الدفاع العربي سيعد جلسة طارئة بعد غد الخميس بناء على طلب فلسطيني.

وقد شملت أمس الغارات الاسرائيلية قلعة الشقيف والنخبة والزهراني ومخيم الرشيدية والبص ومخيم صور.
كما استمر القصف المدفعي العنيف على ضواحي صيدا وممرات العبور التي سلكها أهل الجنوب عوضا عن الجسور التي تهدمت قبل أيام.
ويقتضي الجنويون لليوم على ضوء قتال العدو المضيق وفي خوف من غارات مفاجئة.
وإدراكا لخطورة الموقف وكما نكره شعبه عيان أن القوات البرية الاسرائيلية تستعد وتتقدم في قري الشريط الحدودي كما أن الدبابات البحرية الاسرائيلية تطوق الساحل اللبناني ويتابع الطيران الاسرائيلي غاراته وطلعاته الاستطلاعية في جو يريح غاراته ومقتل على أنفجار كبير.

رسالة من جلالة الملك لسركيس الشاعر: لجنة المتابعة ستجتمع السبت في أجواء إيجابية وجيدة
بيروت - مكتب الرياض -
تسلم الشاعر سركيس رسالة من جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى خلال اجتماعه معه أمس.
وقال الشاعر في تصريح صحفي أدلى به عقب اجتماعه بالرئيس سركيس إنه أبلغ الرئيس اللبناني بتلخيص المباحثات التي أجراها الليلة قبل الماضية مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وكذلك تلخيص المباحثات التي أجراها مع السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري في دمشق فجر أمس والتي تناولت الوضع الراهن في المنطقة والتطورات الأخيرة للوضع على الساحة اللبنانية.
وأكد أن حكومة المملكة تبذل قصارى جهدها من أجل إيجاد تسوية للمشكلة في المنطقة وزود العدوان الاسرائيلي ووقف غاراته الوحشية على لبنان ولتخفيف الفلسطينيين.

وأشار الشيخ الشاعر إلى أن هناك مساعي حثيثة تبذل من قبل الدول العربية في هذا الصدد، وأن هناك أيضا تنسيقا مشتركيا قلما ما بين حكومات هذه الدول لوضع حد للتحدي الاسرائيلي السافر وردعه وإنقاذ لبنان من براثن الصهيونية.
وأكد سفير المملكة لدى لبنان من جديد أن موعد انعقاد لجنة المتابعة العربية يوم يوم السبت المقبل كما أكد أن الأجواء التي تحيط بالاجتماع إيجابية وجيدة.

جلالة الملك يأمر بصرف ٤٠ مليون دولار للبنان والمقاومة
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

hars
شركة خرس للحجارة والتنجيع
ترحب بكم في مكاتبها

سيليبري
CELINE
مجموعة رائعة من أرق
وأجمل للصبغة
الجديدة والأزياء
الباريسية

نواذر
NAWADIR
تحف - هدايا
نادرة

دُرَر
DURAR
مجوهرات
للأذواق الرفيعة

GUCCI
كوتشي
حول العالم للذواقة
في دنيا المرأة
وعالم الرجل

٦٦٩٢٦ / ٦٦٩٢٦ / ٦٦٩٢٦

هكذا آمنه الأصل

كلمة الرياض

التحدي .. والمواجهة

أكدت المملكة وقوفها إلى جانب الأشقاء في لبنان ضد الاعتداءات الوحشية التي تعرض لها القطر الشقيق ومحزنة في نفس الوقت من أن التصعيد الصهيوني لعملياته العسكرية سوف يؤدي إلى تدهور الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، وأن تعزيز التضامن العربي ومواصلة قصود وحشد الطاقات لمواجهة التحديات الصهيونية هو المطلوب عاليا.

وعندما تؤكد المملكة مجددا موقفها المبدئي والحازم إزاء ما يتعرض له شعب لبنان والشعب العربي الفلسطيني من مجازر وحشية راح ضحيتها المئات من الأبرياء إنما تعيد إلى ذاكرة العالم وضميره النوايا العدوانية للتمسك من عقبة القادة الاسرائيليين والتي لم يجدوا تعبيرا عنها إلا بتكثيف الاعتداءات البربرية على الأهداف المدنية في الجنوب اللبناني وفي عمق الأرض اللبنانية ولم ينجح من هذه العدوانية الوحشية طفل أو شيخ حيث حصدت نيران القصف الجوي من طائرات العدو المئات من هؤلاء الأبرياء. هذه الاسديا الجنوبية كشفت بجلالة العلم أجمع على الخطط التوسعية التي تعمل الفيلدة الصهيونية على تنفيذها على حساب الحق العربي متجاهلة بذلك جميع القيم والقوانين والأعراف الدولية.

والشاك على ضرورة مواجهة المخطط العدواني التوسعي لهذه الدولة بتعزيز التضامن العربي وحشد الطاقات العربية هو ما كانت تعمل من أجله المملكة وتؤكد عليه كحجر لبني جوله كل جهد عربي في مواجهة ما يهدد المنطقة العربية من أخطار ومخاطر تستهدف تقويض أسس الأمن والاستقرار الذي تنعم به بالشقاء على أراضها وتحول المنطقة إلى ساحة القتل بين الأخوة والأشقاء لينتسب للصهيونية والقوى الدولية التي تقف وراءها من تنفيذ مشاريعها العدوانية الرامية إلى ربط المنطقة بجلية السيف والقتل الدولية التي تسعى لفرس نوع من الصلصة على المنطقة ومواردها الطبيعية خدمة لاستراتيجيات ومشاريع تلك القوى والتي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تنفق وأمانى أبناء المنطقة واستقلال شعوبها وإيعادها من ساحة الصراع الدولي والانتقال إلى مناطق النفوذ في عملية تقسيم الخارطة السياسية لصالح هذه القوة أو تلك.

من العمليات العسكرية الوحشية التي تعرض لها لبنان لها حلقة من المؤامرة الدولية الكبرى التي تستهدف استقلال المنطقة بعد أن شلت تلك القوى جرح المنطقة إلى اللبنة السياسية التي من خلالها تكبل المنطقة بالخلاف العسكري وربط اقتصادها ومواردها الطبيعية بجلية الآلة الاقتصادية لهذه القوة أو تلك واللجوء إلى القوة في فرض أي واقع جديد على الأمة العربية تغيير صليق من فشل جميع المشاريع الصهيونية للقضية العربية وإعطاء الكيان الصهيوني براءة الوجود الشرعي في قلب الأمة العربية وعلى ترابها ليكون رأس حربة وكاب حراسة لصالح القوى التي تعمل جاهدا على دعمه بفعل السلاح وتنشيط هذه العدوانية الاسرائيلية في ظروف لم يحدقولة السلام التي حلت خطوطها وربط لها الولايات المتحدة الأمريكية بإحداث دور أساسي في فرض الأمر الواقع على الأمة العربية في عملية ميسرة بتأثيرات كذب يد. بين إسرائيل ونظام الرئيس المصري وقد تبخرت أحلام أطراف الكعب على صخرة صمود الشعب العربي ورفضه المطالب لتعليق التسامح الرخيصة على حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وما يستتبع ذلك من محاولات احتواء المنطقة ويطيح في جبهة السياسة الأمريكية التي أنتجت من اتفاقيات الكاب بواية واسعة للدخول إلى المنطقة تحت ذرائع شتى لا يمكن تمييزها بمناطق العمل المصري الذي يعترف بحق الشعوب بتقرير مصيرها وحرية اتخاذ القرار السياسي في حدود السيادة الوطنية على كل دولة.

للدعم المتواصل الذي يلقاه الكيان الصهيوني من قبل الولايات المتحدة وإبقاء هذا الكيان متوقفا عسكريا على دول المنطقة جمعته بعد هذا استراتيجيا جزء لا يتجزأ من الاستراتيجية الأمريكية الشاملة التي تسعى إلى بسط نفوذها على مناطق معتدلة من منطقة الشرق الأوسط خدمة لمصالحها لذلك فإن إسرائيل ستبقى الرئة التي تنفخس منها هذه الدولة في المنطقة العربية، كذلك فإن مقولة السلام الزائف التي يحاول لعدة إسرائيل أن يلعبوا بها وأجندتها الإعلامية لغرض الاستئصال ونداء الرأي العام العالمي قد كشفتها طبيعة الحقيقة العدوانية التي تتحكم في أزمجة وتوجهات قتلها. لذلك فإن نغمة التعاضل السلمي مع شعوب المنطقة لا يمكن أن تستمر في ظل اعتماد سياسة الرئيس المحروقة الذي اتبعها إسرائيل في تكريس كيانها السياسي العنصري على حساب شعب آخر. وينبغي أنطبع العدواني الأنموذج الفضل لدى قادة هذا الكيان ذلك أن شعبا يقيم كيانه ودولته عن طريق القوة وأجبار السكان الأصليين على مغادرة أراضيهم ويبيدهم بالقوة إن يكف له البقاء إلا في ظل هذه العدوانية العنصرية وترتبط على هذا فإن أية نوايا ورغبات تأتي كبادرة ذاتية من قادة هذا الكيان للمسي لقرار صيغة من السلام والتعاضل السلمي مع شعوب المنطقة لا يجب أن تقابل من قادة وشعوب المنطقة بفرعية ذاتها التي يظهرها هؤلاء القادة والشعوب لأن التاريخ وبخاصة تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي يعلمنا أن كيانا قام وتكرس على العدوان واحتلال أراضي الغير بقوة السلاح بعد أن شرد أصحاب الأرض الشرعيين في أفاق الأرض الأربعة لا يمكن بحال أن يبقى ويستمر إلا في ظل هذه السياسة العدوانية. وإن أية نوايا خادعة في السعي نحو سلم مشرف على الأمة العربية يمكن أن يظهرها هذا الكيان لتحتجوا أن تكون مجرد خدعة وتكتيك يخفي وراءه كل أنواع الغدر الذي تصف به قادة هذه الدولة منذ وطأت أقدامهم التراب الفلسطيني، علاوة على أن مثل هذه النوايا تعد خرقا للقانون والطبيعة الانسانية التي ساعدت على تكوين هذه الدولة. يضاف إلى ذلك تهافت المخطط الأمريكي الذي يتطابق بأنه يعمل على إيجاد حل عادل للقضية العربية ترضى عنه جميع الأطراف المعنية في هذا الصراع وقد علمتنا التجارب أن الولايات المتحدة بنت علاقاتها مع هذا الكيان في ضوء حساسات وقناعات سياسية اقتصادية لا يمكن عزائها عن الزكية والعوامل المكونة لطبيعة المصالح القومية للولايات المتحدة والمواقف السياسية التي تحول دون هذه الدولة الظهور من خلالها بأنها تقف إلى جانب الحق العربي ما هي في حقيقتها إلا مقولات كاذبة الهدف منها إقصاء النغمة العربية على مواقفي المملكة والصراحة الذي يجبر دائما وأبدا لصالح الباطل الصهيوني. أن ما حدث في لبنان مؤخرا يعتبر دالة مقفلة على مبركة الولايات المتحدة الأمريكية للدعوى الاسرائيلي على الأمة العربية وتواطؤا صريح مع هذا العدوان في الوقت الذي تحول فيه الولايات المتحدة للظهور بمظهر الصديق للأمة العربية. بيد أن الأمة العربية تدرك أن ما يخطط وينفذ على جزء من الوطن العربي إنما يعني أن المنطقة جميعها مقبلة على تحديات تاريخية تستدعي صميم وجودها وتقويض أسسها والاستقرار في كل الأرض العربية وتحول الساحة العربية إلى حروب القلبية لينتسب للقوى التي تخطط وتعمل على منسدة الأوضاع بما يكفل لها تنفيذ مشاريعها العدوانية وإن ملجئها في لبنان هو حلقة من هذا المخطط الجرس الذي فرغ في لبنان إنما يعني أن المنطقة بأكملها هي المعنية وهي بالقتال التي يجب أن تحيد جميع المحاولات التي تستهدف استقلال دولها وتقويض الأمن والاستقرار لشعوبها. ولا شك أن البديل لمواجهة هذا المخطط هو توحيد الصف العربي وحشد الطاقات العربية لدرء هذه الأخطار ويند الخلافات الهاشمية التي لن يفيد منها سوى عبو الأمة المشتركة، ذلك أن رفع الاستعداد العربي وعلى كافة أصدعة الصل يجب أن يكون في حجم تلك الأخطار وعكسوة على طريق العمل العربي الموحد يتوجب على الأمة العربية تجديد خلافاتها الجائنية إذا لم يكن من المتوجب أن الممكن تسويتها واستيعابها لكي لا تقوم عتقا في عملية الاستعداد لمواجهة الخطر المشترك، وهكذا فإن المملكة عندما توجب بقاءة الأمة العربية إلى توحيد الصف ويند الخلافات إنما تضع العرب جميعا إزاء مسؤولياتهم التاريخية الأراك منها بأن الضعف الذي تعانيه الأمة العربية وعوامل الفرقة التي تكامل الفرقة الذاتية للأمة العربية كانت ولا زالت هي الحافز الذي يغري، لكن الاسرائيلي على بسط نفوذه على الأرض العربية وتنفيذ مخططات القوى الدولية التي لا تخفي إطماعها العدوانية تجاه الأمة العربية وهي تضي كل جهم التحدي الذي يتعرض له العرب وترى أن المواجهة العربية لهذا التحدي يجب أن يكون على مستوى وفي حجم التحدي المفروض عليها.

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون
الملك فيصل بن الحسين طيبون

طهران: إصابة أحد المرشحين للرئاسة في محاولة اغتيال

نجا إمام شيراز من محاولة مماثلة

القيت على متجر اقشمة واخر للحلوى دون أن يسفر ذلك عن أية خسائر. وأخيرا ذكرت الصحيفة أن اثنين من المرشحين كانوا يستقلان دراجة نارية قاما بالقوة قنبلة على مسجد في طهران ولذا بالفرار.

ذكرت وعلى نفس الصعيد وكالة الأنباء الإيرانية أن عددا من المناهضين للثورة حاولوا دوز جوي مساء أمس الأول أشعل حريق في سفينة وزارة بعض (الخونة) وهو الاسم الذي يطلق رسميا على (مجاهدي خلق) اشعلوا النيران في سيارة أخرى أمس الأول في شيراز.

وأضافت الصحيفة أن النيران اشتعلت أول أمس في متجر للألبان صاحبه عضو في (تعبئة المحرومين) وأن قنابل حارقة

طهران - ١٠ - ١٠ - ١٠
أصيب أمس السيد حبيب الله أصغر ولدي أحد المرشحين الإيرانيين الأربعة لرئاسة الجمهورية بجرح خطيرة في مجرم قتل خلاله أحد مهاجميه والقي القبض على اثنين آخرين.

وعلم في قسم استقبال الحوادث في مستشفى (سيوم شايان) حيث نقل المرشح على إثر حادث الاعتداء أن أصغر ولدي أصيب برصاصة في كوع يده اليمنى غير أنه (في حالة جيدة) وذكر وكالة الأنباء الإيرانية أن أحد حراس ولدي أصيب بجراح وأن حالته غير مستقرة.

ولم تعرف أية تفاصيل عن الحادث الذي وقع في الشارع ولا عن مرتكبيه.

[illegible]

ترسية مبدئيہ لصلاصة
مباني التعلیم بسدير

المجمعة محمد الامان :-

تمت في ادارة التعلیم بمبنة سدير
التربية المبدئية لصلاصة عدد من المباني
الحكيمة والمبنة وتشمل مبنى ادارة
التعليم ومباني المكتبات العامة في كل من
المجمعة وحولة سدير وروضة سدير ومبنى
الوجدة والمبنة بالمجمعة بالاضافة الى
مدرستين تونسيين اولاد ملائ وسلا مشروسة
و ٢٨ مدرسة ابتدائية في مختلف قطاعات
المملكة نذكر ذلك (الاراض) من التعلیم
بالمبنة الاستاذ ابراهيم العبدوي
بالاضافة الى ما سوف يتم فتح الطاعات القادمة
للدارسة التونسية بوزارة المعارف
لدراستها واعملهاها بها شكلي

المليون ريال) الذين المهندسين خصص مليون مبالغ (١٠ مليون ريال في ميزانية هذه العام، وإضافة بأن تقرر استئجار ميلان المهندس المعمدين في تلك المدن من أجل اعتماد التزيينات اللازمة بفتح باب القبول والتأهيل والمسابقات والرقعة بالالتحاق والسجلية بها

ومن جهة أخرى قال الدكتور البريعة بأنه تمت موافقة وزارة الصحة على طلب استئجار إدارة الشؤون الصحية بالعقطة في مستشفى القسطنطيني وكذلك دار علاج وعيادة الأمراض التخصصية وذلك دار علاج وعيادة حالات الامعان على أن تكون هذه الدار تحت إشراف قسم الأمراض النفسية بمستشفى بريده المركزي وسيدنا الله وعلينا

في الخامس الجديدة من شهر شوال سنة ١٤١٣ هـ.

بريده على التجميع :
 الك الدكتور عثمان اليربوعه مدير ادارة
 الشؤون الصحية بمنطقة القصيم في
 (المرايض) بان النمراسة في
 المصعدين المصعئين التي تمت موافقة
 الوزارة على انشائها في معييتي بريدة
 والين سبيد من ذاك العلم للدراسي
 ١٤٠١ / ١٤٠٢ هجرية وايين من العام
 القادم كما اشيع مؤخرًا هناك بين اوساط
 والاطيائ حلة الكفاية المتوسعة
 الك الدكتور عثمان في سباق تكديده
 لانتاجت هئين المصعئين اغتبارا من
 بانك تم تخصيص المعهد الصحي
 بالرس للاطيائ . كما معهد بريدة الصحية
 سيقبلين في الحلة حلة الكفاية المتوسعة
 لاندوا العلم فقط وتم برصد مبلغ (٤٠٠

٨ من :
لإعداد مسميات شوارع العاصمة المقدسة والتي تتكون من :
المهندس عبد القادر كوشك أمين العاصمة المقدسة .
الإستاذة دة الهلا من صديق وكلى أمين العاصمة . الإستاذة
علي أبو عبد الله مدير عام الحقوق بالأمارة . الشيخ صالح
صالح حمد علي بن المجلس البلدي . المهندس سمير
محمد أبو غنيم مدير إدارة المشاريع .
جاء ذلك في تصريح (للمراسل) الأستاذ زهير كتيبي
مدير إدارة العلاقات العامة بالأمارة ، وأضاف أن الإمارة
قامت بتفكيك إدارة المؤسسات الوظيفية لإعداد دليل
يحتل خارطة أسماء الشوارع الجديدة في العاصمة
المقدسة وينتظر الانتهاء من أعداد هذا الدليل قريباً ،
وستتمثل التسمية جميع شوارع وأحياء مكة . وقد تم
تركيب بعض الأقسام الخاصة بهذه التسميات وسوف
تتمثل كل الأقسام القديمة تركيبة في الأقسام
للشوارع والأحياء والمبشرين التي لم يتم التركيب فيها ،
وهذا ويعرف أن أمين العاصمة المقدسة تصل
لاكثر من ٢٤ في

مكة - محمد عبد الله العوملي : -
صدر قرار صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن
عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالموافقة والمصادقة
على توصيلات اللجنة التي شكلت بأمر من مقيم الإمارة



● عبد القادر
حمزة كوشك

مدرسة لحيي السلام
كاتب/مذوب الرياض :
اصدر معالي الدكتور عبد
الغويطر وزير المعارف قرارا بنزع
الارض المخصصة لمدرسة للبنين
بالسلام جنوب طريق خريص وذلك
المدرسة عليها .

جبرائیل علیہ السلام

وثلاث سنوات لغيرهم في اقسام الاطفال
او عيادات الامومة والطفولة التابعة لوزارة
الصحة .
كما اشترطت وزارة الصحة على
المتقدم ان يقدم موافقة خطية من مرجعه
على الالتحاق بهذه الدراسة .. وتقدم
الطلبات الى مدير مستشفى الاطفال
بالرياض ومما يذكر ان اخر موعد لقبول
الطلبات هو ١٠/١٠/١٤٠١ هـ .

واشترطت على المتقدم أن يكون قد مضى على تخرجه من إحدى كليات الطب سنة بعد الامتياز بالنسبة للسعوديين وثلاث سنوات لغير السعوديين وأن يكون قد أمضى سنة على الأقل في العمل في قسم من أقسام أو عيادات الأطفال أو مراكز رعاية الأمومة والطفولة.

وأن يعمل المتخرج بعد تخرجه مدة لا تقل عن سنة واحدة بالنسبة للسعوديين

لرياض - واس :
 أعلنت وزارة الصحة عن فتح باب القبول
 للدراسة العليا لطب الاطفال بالرياض
 للعام القلبي الذي تنظمه الوزارة مع
 البقية الامريكية اعتبارا من
 ١٤٠٢/١٠ الموافق ١١/١١ م.
 وأشارت الوزارة الى ان مدة الدراسة
 كامل يحصل المتخرج بعدها على
 دبلوم طب الاطفال معترفا بها .

فرع للهايل الاحمر فى
بلاد غامد

ومنطقة حفر الباطن .
وأضاف أن المشاريع المعتمدة
بالإضافة إلى ذلك تصوير واحد وثلاثين
مصلح للعديد في كل من المناطق الثلاث
المشار إليها .
وأوضح الأستاذ السيف في تصريحه
لوكالة الأنباء السعودية بأن التكلفة
المعتمدة لهذه المشاريع تبلغ ثمانين مليون
ريال .

لنعم سواس :
 شهدت وزارة الحج والاقواف تنفيذ عدد
 لمشاريع المختلفة وتشمل إنشاء أربعة
 مسجدين جديداً بالمنطقة الشرقية
 العام الحالي ١٤٠١/١٤٠٢ هـ.
 صرح الأستاذ سيف ابراهيم السيف
 عام الاقواف بالمنطقة الشرقية في بيان
 المشاريع سيتم انشاؤها في مدن
 مختلفة بالمنطقة الشرقية والاحساء

● الأمير عبد الله

كما حرصت اللجنة على تحديد مساهمة بعض الشوارع للتجارية في عدد من الاحياء الجديدة داخل هذه المدن الترفيهية افتتح محلات تجارية فيها .
هذا وقد اكد للرياضي محمد مسئول في هذه اللجنة بان هذه المشاريع سيتم انجازها والموافقة عليها واعتمادها بعد توقيعها الى الوزارة .

أوضح الشيخ عرابي أوضاع سكرتير لجنة إطلاق سراح السجناء المصونين والمؤمنين بجهده بأن اللجنة تولي شأناهم وأهتماماتها على اعتبار أن اللجنة مؤلفة من السجناء... وقال أن اللجنة تقوم بحملات دراسية لأوضاع المسجونين وتطرحهم وفريقين أن تؤيد تجاه أسرهم وأفراد وشركه وتفتيد لسبل الإبراء... وأضاف أن اللجنة قد وافقت على كل ما ذكره

اعلانات متفرقة

١٦٩٨/١٧٠٠
١٧٠٠/١٧٠٢
١٧٠٢/١٧٠٤
١٧٠٤/١٧٠٦
١٧٠٦/١٧٠٨
١٧٠٨/١٧١٠
١٧١٠/١٧١٢
١٧١٢/١٧١٤
١٧١٤/١٧١٦
١٧١٦/١٧١٨
١٧١٨/١٧٢٠
١٧٢٠/١٧٢٢
١٧٢٢/١٧٢٤
١٧٢٤/١٧٢٦
١٧٢٦/١٧٢٨
١٧٢٨/١٧٣٠
١٧٣٠/١٧٣٢
١٧٣٢/١٧٣٤
١٧٣٤/١٧٣٦
١٧٣٦/١٧٣٨
١٧٣٨/١٧٤٠
١٧٤٠/١٧٤٢
١٧٤٢/١٧٤٤
١٧٤٤/١٧٤٦
١٧٤٦/١٧٤٨
١٧٤٨/١٧٥٠
١٧٥٠/١٧٥٢
١٧٥٢/١٧٥٤
١٧٥٤/١٧٥٦
١٧٥٦/١٧٥٨
١٧٥٨/١٧٦٠
١٧٦٠/١٧٦٢
١٧٦٢/١٧٦٤
١٧٦٤/١٧٦٦
١٧٦٦/١٧٦٨
١٧٦٨/١٧٧٠
١٧٧٠/١٧٧٢
١٧٧٢/١٧٧٤
١٧٧٤/١٧٧٦
١٧٧٦/١٧٧٨
١٧٧٨/١٧٨٠
١٧٨٠/١٧٨٢
١٧٨٢/١٧٨٤
١٧٨٤/١٧٨٦
١٧٨٦/١٧٨٨
١٧٨٨/١٧٩٠
١٧٩٠/١٧٩٢
١٧٩٢/١٧٩٤
١٧٩٤/١٧٩٦
١٧٩٦/١٧٩٨
١٧٩٨/١٨٠٠
١٨٠٠/١٨٠٢
١٨٠٢/١٨٠٤
١٨٠٤/١٨٠٦
١٨٠٦/١٨٠٨
١٨٠٨/١٨١٠
١٨١٠/١٨١٢
١٨١٢/١٨١٤
١٨١٤/١٨١٦
١٨١٦/١٨١٨
١٨١٨/١٨٢٠
١٨٢٠/١٨٢٢
١٨٢٢/١٨٢٤
١٨٢٤/١٨٢٦
١٨٢٦/١٨٢٨
١٨٢٨/١٨٣٠
١٨٣٠/١٨٣٢
١٨٣٢/١٨٣٤
١٨٣٤/١٨٣٦
١٨٣٦/١٨٣٨
١٨٣٨/١٨٤٠
١٨٤٠/١٨٤٢
١٨٤٢/١٨٤٤
١٨٤٤/١٨٤٦
١٨٤٦/١٨٤٨
١٨٤٨/١٨٥٠
١٨٥٠/١٨٥٢
١٨٥٢/١٨٥٤
١٨٥٤/١٨٥٦
١٨٥٦/١٨٥٨
١٨٥٨/١٨٦٠
١٨٦٠/١٨٦٢
١٨٦٢/١٨٦٤
١٨٦٤/١٨٦٦
١٨٦٦/١٨٦٨
١٨٦٨/١٨٧٠
١٨٧٠/١٨٧٢
١٨٧٢/١٨٧٤
١٨٧٤/١٨٧٦
١٨٧٦/١٨٧٨
١٨٧٨/١٨٨٠
١٨٨٠/١٨٨٢
١٨٨٢/١٨٨٤
١٨٨٤/١٨٨٦
١٨٨٦/١٨٨٨
١٨٨٨/١٨٩٠
١٨٩٠/١٨٩٢
١٨٩٢/١٨٩٤
١٨٩٤/١٨٩٦
١٨٩٦/١٨٩٨
١٨٩٨/١٩٠٠
١٩٠٠/١٩٠٢
١٩٠٢/١٩٠٤
١٩٠٤/١٩٠٦
١٩٠٦/١٩٠٨
١٩٠٨/١٩١٠
١٩١٠/١٩١٢
١٩١٢/١٩١٤
١٩١٤/١٩١٦
١٩١٦/١٩١٨
١٩١٨/١٩٢٠
١٩٢٠/١٩٢٢
١٩٢٢/١٩٢٤
١٩٢٤/١٩٢٦
١٩٢٦/١٩٢٨
١٩٢٨/١٩٣٠
١٩٣٠/١٩٣٢
١٩٣٢/١٩٣٤
١٩٣٤/١٩٣٦
١٩٣٦/١٩٣٨
١٩٣٨/١٩٤٠
١٩٤٠/١٩٤٢
١٩٤٢/١٩٤٤
١٩٤٤/١٩٤٦
١٩٤٦/١٩٤٨
١٩٤٨/١٩٥٠
١٩٥٠/١٩٥٢
١٩٥٢/١٩٥٤
١٩٥٤/١٩٥٦
١٩٥٦/١٩٥٨
١٩٥٨/١٩٦٠
١٩٦٠/١٩٦٢
١٩٦٢/١٩٦٤
١٩٦٤/١٩٦٦
١٩٦٦/١٩٦٨
١٩٦٨/١٩٧٠
١٩٧٠/١٩٧٢
١٩٧٢/١٩٧٤
١٩٧٤/١٩٧٦
١٩٧٦/١٩٧٨
١٩٧٨/١٩٨٠
١٩٨٠/١٩٨٢
١٩٨٢/١٩٨٤
١٩٨٤/١٩٨٦
١٩٨٦/١٩٨٨
١٩٨٨/١٩٩٠
١٩٩٠/١٩٩٢
١٩٩٢/١٩٩٤
١٩٩٤/١٩٩٦
١٩٩٦/١٩٩٨
١٩٩٨/٢٠٠٠
٢٠٠٠/٢٠٠٢
٢٠٠٢/٢٠٠٤
٢٠٠٤/٢٠٠٦
٢٠٠٦/٢٠٠٨
٢٠٠٨/٢٠١٠
٢٠١٠/٢٠١٢
٢٠١٢/٢٠١٤
٢٠١٤/٢٠١٦
٢٠١٦/٢٠١٨
٢٠١٨/٢٠٢٠
٢٠٢٠/٢٠٢٢
٢٠٢٢/٢٠٢٤
٢٠٢٤/٢٠٢٦
٢٠٢٦/٢٠٢٨
٢٠٢٨/٢٠٣٠
٢٠٣٠/٢٠٣٢
٢٠٣٢/٢٠٣٤
٢٠٣٤/٢٠٣٦
٢٠٣٦/٢٠٣٨
٢٠٣٨/٢٠٤٠
٢٠٤٠/٢٠٤٢
٢٠٤٢/٢٠٤٤
٢٠٤٤/٢٠٤٦
٢٠٤٦/٢٠٤٨
٢٠٤٨/٢٠٥٠
٢٠٥٠/٢٠٥٢
٢٠٥٢/٢٠٥٤
٢٠٥٤/٢٠٥٦
٢٠٥٦/٢٠٥٨
٢٠٥٨/٢٠٦٠
٢٠٦٠/٢٠٦٢
٢٠٦٢/٢٠٦٤
٢٠٦٤/٢٠٦٦
٢٠٦٦/٢٠٦٨
٢٠٦٨/٢٠٧٠
٢٠٧٠/٢٠٧٢
٢٠٧٢/٢٠٧٤
٢٠٧٤/٢٠٧٦
٢٠٧٦/٢٠٧٨
٢٠٧٨/٢٠٨٠
٢٠٨٠/٢٠٨٢
٢٠٨٢/٢٠٨٤
٢٠٨٤/٢٠٨٦
٢٠٨٦/٢٠٨٨
٢٠٨٨/٢٠٩٠
٢٠٩٠/٢٠٩٢
٢٠٩٢/٢٠٩٤
٢٠٩٤/٢٠٩٦
٢٠٩٦/٢٠٩٨
٢٠٩٨/٢١٠٠
٢١٠٠/٢١٠٢
٢١٠٢/٢١٠٤
٢١٠٤/٢١٠٦
٢١٠٦/٢١٠٨
٢١٠٨/٢١١٠
٢١١٠/٢١١٢
٢١١٢/٢١١٤
٢١١٤/٢١١٦
٢١١٦/٢١١٨
٢١١٨/٢١٢٠
٢١٢٠/٢١٢٢
٢١٢٢/٢١٢٤
٢١٢٤/٢١٢٦
٢١٢٦/٢١٢٨
٢١٢٨/



بولارويد إستانت ١٠٠٠ الجديدة
كاملة بفلاش الكاميرا

الخطوة العمر السالحة
مع بولارويد



بولارويد إنستانت ١٠٠٠ الجديدة .
آلة التصوير الفوري . . . طراز جديد
وعدة جديدة ونشوة جديدة من أبسط
آلات التصوير استعمالاً في العالم . اضغط على
الزور فقط وستجد صورتك بلون باهر أخاذ .
المشاركة والحفظ . وستمتع بنشوة عظمى
من بولارويد .

فعلامة عنه حاجته الى موظفين الاضلاع لقوى لفرع
فلاجهتها - وذلك على النحو التالي :

١- محاسب : له خبرة لا تقل عنه خمس سنوات ، وله تجربة في العمل على الكمبيوتر - اللغة الانجليزية بطلاقة
٢- كاتب عامي عربي وأجنبي له خبرة لا تقل عنه خمس سنوات اللغة الانجليزية بطلاقة
٣- مندوبون لهم خبرة لا تقل عنه خمس سنوات في بيع المواد الغذائية ويتقنون اللغة الانجليزية للعمل كامل الوقت ونصف الوقت .
فعلاني منه تتوفر فيهم الشروط أعلاه ولديهم اقامة ساريه المفعول قابله للتحويل للاتصال لها تفيا على الرقم :
٢٢٠٠٦٥٠ الرياض

أى العزسة

اعداد: عبدالرحيم العكراتى

الرياض فى صيبا



عدسة الرياض لم تتوقف عند مدينة معبنة أو قرية معبنة بل أنها تجول بين أرجاء الوطن لتتقن من هناك بالصورة بعض الملامح وما يجرى فيها من تطور ومناسبات ... وعدستنا اليوم في المنطقة الجنوبية في صيبا حيث الطبيعة الجميلة والانطلاقة للرقى والتطور ... رمضان في صيبا .. حركة في الأسواق ومظاهر فرح تعم المدينة في صيبا الوديعه .. حيث الورد والزهور التي تبدو من أبرز مزاياها ..

٩١، اسم يضمهم دليل هاتف الرياض الجديد

صفحة لأرقام الهواتف الشخصية بدخل الغلاف الإجمالي، تعرفه المكنات الداخلية والخارجية، خريطة الرياض لتوضيح مواقع مكاتب الاشتراكات والتجديد التابعة للهاتف السعودي وتوجيهات عن كيفية طلب الخدمة الهاتفية، ومن أهم ملامح دليل الرياض والمنطقة الوسطى وجود صورة فوتوغرافية على الغلاف مأخوذة من قرب لبرج مياها الرياض الشهير، وفي صدر هذه الصورة مبنى وزارة المواصلات ...

الأولى، والتي صدرت في عام ١٩٧٩م، والتي يستتداه الصفحات الخضراء، والتي تحتوي على قوائم بأرقام خدمات الطوارئ، وبين بتعرفة المكالمات، وبالإضافة إلى احتواء الدليل على قوائم بأسماء المشتركين لمدينة الرياض نفسها، هناك أسماء المشتركين للخدمات التالية: - عفيف، الدوامي، العريضة، ضرمات، الخرج، الجمعية، المزارعية، مرات، ساجر، وشقراء. ويشتمل غلاف دليل الرياض على ملامح خاصة وهي: -

صرح المهندس محمد جميل علام مدير منطقة الرياض، والمهندس محمد صادق إبراهيم مدير المنطقة الوسطى، بأن دليل الهاتف السعودي الجديد للرياض والمنطقة الوسطى على وشك التوزيع على المشتركين. والجدير بالذكر أن طبعة الدليل لعام ١٤٠١هـ، هي الطبعة الثالثة لدليل الرياض والمنطقة المحيطة بها منذ بدء مشروع توسعة الهاتف. وسيقوم بإصدار ثمانية أمثلة، ولقد صدر ذلك (١٤) دليلاً منذ بدء مشروع التوسعة. كما سيتم بمشيئة الله توزيع دليل منطقة الرياض في نهاية شهر رمضان المبارك ١٤٠١هـ.

منطقة إسقاط شهداء كبروموم سياحي هذا العام

كل ذلك تشهد حركة العمارات ارتفاعاً ملحوظاً في تجهيز البيوت والمراكب السياحية والخيام إلى الإجمالي وذلك في أسرارها الخفية حيث وصل تجهيز البيت الواحد في منطقة الشفاء لمدة (٤) أيام إلى ثلاثة أيام حوالى سبعة آلاف ريال إلى عشرة آلاف ريال نظراً لكثافة المصطلفين الذين يتوافدون على هذه المنطقة يومياً.

كتب - مندوب الرياض: تشهد منطقة الشفاء، والوادي في الطائف أقبالاً شعبياً كبيراً وذلك بسبب نقاء الجو وصفاته والذين تتميز بهما هاتان المنطقتان. وتكررت مصير مروة للرياض بأن كثافة السيارات التي تمر من هاتين المنطقتين تجعل مرور الطائف يتحمل جزءاً كبيراً في تسيير حركة السيارات في هاتين المنطقتين.

وتحتوي الدليل الجديد المطبوع باللغة العربية فقط... يحتوي على قوائم بأسماء ٩١٠٠٠ مشتركاً وهو ضعف عدد المشتركين المنشور بملطبعة ريال. كما وافق معاليه على ترخيص إقامة مشروع لتتبع البيوت بمنطقة خمد شرق جيزان بتكاليف بلغت أربعة ملايين وتسعمائة وأربعين ألفاً وستمئة وأربعة وأربعين ريالاً. وسيقام هذا المشروع على مساحة تقارب خمسة وأربعين ألفاً وأربعمائة وخمسة وعشرين متراً مربعاً وتقدر الطاقة الانتاجية للمشروع بأربعة عشر مليون بيضة.

انخفضت نسبة الحوادث المروية خلال رمضان! عاد كما المفضل اليومى والتساخح ميزة لهذا الشهر

أبراهيم الطخيس رئيس قسم الحوادث بالنيابة في مرور الرياض، فقد وصل المعدل اليومي للحوادث إلى ٢١ حادثاً يومياً. بالمقارنة على كان عليه خلال أيام رمضان فقد كانت نسبة الحوادث اليومية تزيد عن ٤٠ حادثاً.

وهذه الحوادث التي يشارها رجال المرور وتسجل في قائمة الحوادث إلا أنه من خلال التتبع، لوفقات الإصلاح التي يحصل عليها المواطنون يومياً ارتفع العدد في رمضان عنه في الأيام السابقة لرمضان. ويقول النقيب

بالنيابة في مرور الرياض، فقد وصل المعدل اليومي للحوادث إلى ٢١ حادثاً يومياً. بالمقارنة على كان عليه خلال أيام رمضان فقد كانت نسبة الحوادث اليومية تزيد عن ٤٠ حادثاً.

وهذه الحوادث التي يشارها رجال المرور وتسجل في قائمة الحوادث إلا أنه من خلال التتبع، لوفقات الإصلاح التي يحصل عليها المواطنون يومياً ارتفع العدد في رمضان عنه في الأيام السابقة لرمضان. ويقول النقيب

الزمن	فجر	استراق	ظفر	عصر	مغرب	عشا
مكة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الرياض	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الدمام	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بريدة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
تبوك	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عرعر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ابها	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جازي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

● الرياض: صيدلية السلف شارع منفوحة العام صيدلية بن حيان شارع الحجاز صيدلية عرفات شارع الملك فيصل صيدلية المنزه حى الوزارات بالمنزه صيدلية ام الحمام شارع ام الحمام العام صيدلية الطائف: صيدلية السور حوايا بجوار مستوصف صيدلية النعول: الباحة - الشارع السور صيدلية الشفاء: شارع الملك فيصل صيدلية المنورة: صيدلية البادية: شارع العوالي صيدلية البرزنجي: شارع قباء

الزمن	فجر	استراق	ظفر	عصر	مغرب	عشا
مكة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الرياض	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الدمام	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بريدة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
تبوك	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عرعر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ابها	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جازي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

استشفى الملك عبدالعزيز الجامعي ٤٧٨١٠٠

أوراق

وداعا ايها للضيف

هكذا ايها الاخوة مرت بنا أيام شهر رمضان المبارك مروراً سريعاً يكاد يكون مرور البرق أيام كانت في الحقيقة حلوة حيث كانت تعمدنا المحبة والصفاء والنقاء وكانت نقية من الاحقاد والضغائن وكان الناس في توادهم وتراحيمهم وتواصلهم كجلس الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى كانوا بالتفافهم وتجمعهم كالنبيات المرصوص أيام عاش فيها الفقير غنيا والغنى فقيراً فالفقير وجد من تمد له يد العون من أهل الخير والغنى عاش وعانى مالا يلاقيه القير عندما شعر بالجوهر كل ذلك ايها الاخوة وغيره كثير قد يفوتني ذكره جعل من أيام رمضان اياماً لاتعادليها أيام ولا يبقى لنا تجاه هذا الشهر المبارك الا ان ندعوا الله بان يكون قيامنا وصيامنا خالصاً لوجهه تعالى وان يمد في اعمارنا لصيام رمضان المقلل انه سميع مجيب وقبل ان اقل الحديث عن هذا الموضوع احب ان اناشدكم يا عباد الله وبالاخص البعض منكم ممن يستترون وراء رمضان بلبسهم ثوباً غريباً مخالفاً في الحقيقة للواقع الذي يعيشونه فترى احدهم على سبيل المثال لا الحصر يصوم ويصلي ويذكر الله ويكثر من ذلك في رمضان وتصرفاته ابعد ما تكون الى ديناته بمعنى يغش ويسب ويشتم و... امور قد تقضى على افضل اعمال المرء فكم هو حزين وبغيره وانما كذلك ان نخلص العمل لله في جميع الاوقات وفي كل مكان وزمان كما علينا جميعاً ان نجعل تصوراتنا الحسنة مستمرة وليست مقصورة على شهر رمضان المبارك فالتمسقات الحسنة والاخلاق الطيبة للمؤمن القوي هي الثروة الحقيقية التي ينبغي على كل انسان ان يبذل كل امكانياته للحصول عليها ولتكتسبها واما ما عدا ذلك فيعتبر افلاساً واي افلاس؟! لا لامحالة زائل ان عاجلاً او اجلاً مهما قصرت المدة او طالت فهو زائل وقد يزول في لحظة صغيرة ومن خير صغير والاولة قد يموتون وتصيبهم ما يجعلهم امواتاً وهم احياء والدنيا لاتدوم على حال فيوم لك ويوم عليك ومرة تصح لك ومرة تبكي وهكذا كل يوم يذهب ويأتى يوم غيره وشهر يذهب وآخر يوم وسنة وهكذا تدور هذه الحلقة وتبقى نحن اذا لم نحافظ على ثروتنا الحقيقية لاعانة الاخلاق والتصرفات الحسنة مغلسين مغلسين لانفسنا ان يمد احد يد العون لنا ولتتبع القروض في هذه الحالة بل علينا ان نعمل وتكون الرصيد بائدينا وبائدينا وما ذلك علينا بعزير وانى على يقين بان كل واحد منكم طالما انه قادر على ان يكتسب ويجمع من المال مالا يعد ولا يصح فهو من باب اولى يستطيع ويقدر ان يكون تلك الثروة لتي تتطلب منه ذلك المجهود الكبير الذي يتطلبه جمع المال فقط مطلوب منه السير في طريق مستقيم لاعرجاج فيه طريق ذومناهج واحد هو الدين الاسلامي الذي يعتبر المظلة التي تظل هذا الطريق وتحمي عابر الطريق وتوصله الى بر الامان الى جنة الخلد ان شاء الله مع التقاء الصالحين - اما اذا تاه الانسان عن هذا الطريق فمن ضل بعد ذلك فلا هادي له الا الله وسوف يقع لامحالة اذا استمر في هذا الطريق في شباك الاتام التي تقع بصاحبها الى النار اعادنا واياكم منها ومن شرها انها لنعود صادقة خالصة تابعة من صميم قلبى موجبة لكل فرد منكم ينبع قلبه بالايمان ويلجج لسانه بالثناء يذكر الله ان تقف وقفة على هذا الشهر المبارك وتخلص نفسك من محاسن دقيقة جداً ولن تنوب على حادقنا من اثم وذنوب وان نبدد تلك الذنوب بالاعمال الخيرة التي ترضي الله وتجعله يتوب علينا فرحمته وسعت كل شيء فمن تاب من ذنب ارتكبه كمن لا ذنب له وحاولوا بقدر ما تستطيعون بان تزيديا من ارصدتكم في بنك الاعمال الخيرة هذا البنك الذي لا يعرف الافلاس ولا يشكى من تضخم او عجز مالي فكروا في ذلك ملياً وجدياً ولو لبضع دقائق قبل فوات الاوان فالانسان لا يعلم متى سيكون اجله فتمسكوا ان يموت بين لحظة واخرى فانتم مستمعون بان (س) من الناس توفى اليوم بينما كان بالامس بصحة وعافية انها فرصة لكي يحاط الانسان لاخرته قبل ان ياتي يوم لايعب فيه ولا خلاف وفي الختام اقول لكم والحنن يعتصر قلبى وداعا يا رمضان ومع رمضان المقلل ان الله احيانى واحياكم لنعيش ايامه ونصومه اقول كل عام وانتم بخير.

تركى العيلر

حارشي إلى بيروت

يغادرنا الأستاذ محمد حارشي إلى بيروت لقضاء فترة العيد بين الأهل والأصحاب نتمنى له إجازة مملوفاً بالخير والتوفيق وعوداً حميداً.

المدار orbit
مؤسسة المدار للخدمات التجارية
اسرولاج في عالم الالكترونيات والحاسب الالى
أهلاً وسهلاً بكم
في محارضا بالرياض ..
شأن المطار - مقابل نادي الضباط ٤٧٧٣١٤٦
شأن العليا - ص ٤٦٥٩٩٨٢
قريباً فرع الخبر
أحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا اكبر
Radio Shack dealer



مكاتب الرياض في الرياض

جدة: ٦٤٢٠٠٩٩ • الدمام: ٨٣٤٤٤٠٠ • حائل: ٥٢٢١٠٧٧ • الاحساء: ٥٨٤٧٧٥١ • بريدة: ٢٤٣٦٩٩٤ • عسيرة: ٢٦٤١٣٥٧ • القصائف: ٢٦٣٦٩٠٠ • مكة: ٥٤٤٩٢٠١ • أبها: ٩٩٤٠٧٨٨ • المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ • جيزان: ٣٣٤١١٠٣ • الزلفى: ٤٤٤١٨٣٠ • نجران: ٥٢٢١٦٢٩ • صبوة: ٤٢٢٢٨٤٤

سكرتير لجنة إطلاق سجناء الحق الخاص للرياض



● الاستاذ محمد عبدالله العتيبي الرئيس المساعد لإمارة منطقة الرياض وسكرتير لجنة إطلاق سجناء الحق الخاص المعسرين ..

اللجنة تساعد السجناء والمعسرين في مختلف مناطق المملكة

هناك شروط لا بد من توفرها
ليتمكن النظر في مساعدة السجناء بالحق الخاص

منذ ١٧١٤٠١هـ تم إطلاق سراح ٨٩ سجيناً معسراً
وكانت الجاني المستحقة عليهم تزيد عن ٦ ملايين ريال

وهناك قضايا لا يمكن للجنة النظر فيها إطلاقاً؟!



● صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ورئيس لجنة إطلاق سجناء الحق الخاص المعسرين ..

أجرى الحوار: ناصر السري

٤٠ ألف ريال كان أكبر مبلغ دفعته اللجنة لإطلاق سراح سجين واحد

التربرات أو جزء منها لاستثماره غير وارد فكل متوفر مبلغ لدى اللجنة سددت به عن سجين وأفرج عنه .
● كلمة شكر هل هناك كلمة تودون إضافتها؟
● في الحقيقة هناك كلمة شكر موجهة إلى جميع من تبرعوا ولا زالوا يواصلون الدعم بما تجود به أنفسهم للمعسرين كما هي فرصة أخرى للمعسرين كماله في فرصة أخرى بدعوة الأخوة المعسرين في مواصلة دعمهم السخي للجنة خصوصاً بهذا الشهر الكريم .

مستمرة من حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين وكذلك الأخوة المواطنين وهو ما يؤكد استمرار اللجنة بأعمالها منذ إحدى عشر عاماً مضت .
● أولاً ياول هل هناك فكرة بإيجاد دخل ثابت للجنة؟
● اللجنة تعتمد في دخلها على مايردها من تبرعات الأخوة المواطنين وغالبية هذه التبرعات هي من الزكاة ويجب أن تصرف في حينها لمستحقها وتأخير هذه

الف ريال (٤٠٠٠٠) ريال وكان ذلك فحادث انقلاب سيارته نتج عنه عدة وفيات بما فيهم السائق نفسه ولم يكن وراءه إلا أطفال قصر لا يستطيعون إعالة أنفسهم .. فضلاً عن تسديد الديون المترتبة على والدهم .
وهناك حقوق وديون تقدم للمعسرين فقامى نوبت الحقوق التي تقدم لهم المساعدات ونوعية الديون؟
● اللجنة بطبيعة الحال تنتظر ألا في قضايا تكون مقبولة تماماً باحقيتها صاحبها للمساعدة .. وهناك قضايا لا يمكن للجنة النظر فيها أما أن تكون الحقوق الخاصة بمقترنة بجرم جنائي أو أن يكون المدان لديه القدرة لتسديد ديونه ..

المناطق الأخرى وعلى وجه الخصوص المناطق التي لا يوجد بها لجان مماثلة مع لجان مماثلة وذلك بالتعاون مع أمارات تلك المناطق بإرسال معاملات السجناء المعسرين لديهم ودراستها من قبل اللجنة ومن ثم إرسال المبلغ المطلوب به السجناء إلى الجهة المسجون بها لتسليم صاحب الحق والأفراج عن السجناء .
الشروط وماذا عن خطة اللجنة في إطلاق سراح السجناء؟
● هناك شروط يجب توفرها لا يمكنية النظر في مساعدة السجناء وهي:

جدا حيث سددت ديونهم وأفرج عنهم وكان مقراً أن تنهى اللجنة عملها مع نهاية شهر رمضان في ذلك العام .. إلا أننا لاحظنا توارد التبرعات من الأخوة المواطنين طوال العام وعلى فترات متقطعة وبمبالغ بسيطة جداً ازدادت مع بداية شهر رمضان في العام التالي كما وجدنا الحاحاً من الأخوة المواطنين على الاستمرار في أعمال اللجنة ومن هنا تقرر إرسال دعوات للمعسرين من الأخوة المواطنين وأصحاب المؤسسات والشركات بطلب التبرع للجنة ووجدنا تجاوزاً كبيراً مما جعلنا نؤاضق العمل على مدار السنة .. وفي عام ٩٥٠هـ تقرر مساعدة السجناء والمعسرين في مختلف

من منطلق التكافل الاجتماعي الذي عرف به المسلمون قلم المسؤولون عن هذا البلد بتأسيس عدة جمعيات ولجان تعمل وفق نظام انساني نبيل هدفها في المقام الأول جمع التبرعات التي تأتي من أهل الخير والميسورين . والاستفادة من هذه التبرعات سواء عن طريق توزيعها على الفقراء والمحتاجين من الأسرى .. أو عن طريق الاستفادة منها في إطلاق سراح سجناء الحق الخاص المعسرين . وللجنة إطلاق سراح سجناء الحق الخاص المعسرين نشاط بارز وملحوظ يأتي من شعور المسؤولين باللجنة بالمهام الإنسانية النبيلة الملقاة على عاتقهم .

ومن هذا المنطلق التقت (الرياض) بأحد المسؤولين عن اللجنة تحدثنا عن اللجنة وتأسيسها والأهداف التي تعمل من أجلها ..
● مع الاستاذ محمد عبدالله العتيبي الرئيس المساعد لإمارة منطقة الرياض وسكرتير لجنة إطلاق سراح سجناء الحق الخاص المعسرين الحوار التالي ..

بداية اللجنة قلت له في بداية الحديث متى تأسست لجنة إطلاق سجناء الحق الخاص المعسرين؟

نحن نسي خدمتكم
مؤسسة عبدالله العبدان
للتنجارية
المركز التخصصي لتركيب وصيانة التكييف المركزي والتبريد
ت ٤٦٥٨١٠٠ العليا شارع التخصصي

بمناسبة شهر رمضان المبارك

حيال شراكك
عطر سارياسد
العطر المشالي الفريد من نوعه
لأحدث مبتكرات مجموعة
سوبريم لكي قروب
سويسرا / فرنسا / أمريكا / بريطانيا

استأجر هذا
منه أهدى
معارض
وصيدلية التعاون
باب حرج

فهيئة الشفاعة: صحت واحد من أول شاة النواحة الرقيقة بالوان شفافة زاهية .. الفير قذيلة تكسر وينتهي به لحرارة كمالية

فيريكو / ريشايل - شاع شركة ب. إس إن الفرنسية

جدة: شارع الملك عبد العزيز طريق ٦٤٨٣٧٧
جدة: سوق الهدى طريق ٦٤٨١٩٦
الرياض: شارع الملك فيصل طريق ٤٢٢٨٢٥
الخبر: شارع الملك خالد طريق ٨٢٤٣٧٢

مؤسسة التعاون للإستيراد
The Co-operative Import Corporation
مهاجر من حاتم

لإعلانك في جريدة الرياض ومجلة اليمامة

اتصل مباشرة
بمكتب

مروة أو مروة

شارع الأمير عبد الله
كما هو موضح بالخريطة

شارع التين - عمارة الشيخ سعيد
الطابق الرابع مقابل بنك الرياض
جميع التأمينات الاحتمالية

تليفون

٤٧٨٨٧٧٤
٤٧٧٢١٨٤
٤٧٧١٨٧٢

تليفون

٤٧٧٤٤٨٣
٤٧٧٤٤٨١
٤٧٧٤٣٦٦

شارع الظهران

ستوديو
ماريلا

الدرسين

شارع زيبه الخطاب

شارع الأمير عبد الله

مروة

٢ - أن تكون هناك دعوى مقامة ضد المعسر من صاحب الحق .
٣ - أن يثبت المبلغ المطلوب به السجناء بموجب صك شرعي .
٤ - أن يكون الاعتراض ثابت بموجب صك شرعي صادر بمواجهة صاحب الحق .
٥ - وتوجد استمارة معدة لحث حالة المعسرين يجب تعبئتها من قبل طالب المساعدة .
وبعد دراسة حالة السجناء واقتناع اللجنة بمساعدته تشعر الجهة المسجون بها للأفراج عنه .
وفيهم صاحب الحق بمراجعة اللجنة لاستلام حقه ومن ثم إحالته إلى المحكمة للتهميش على صك المطالبة باستلام الدائن لحقه واعتبار الدعوى منتهية . هذا بالنسبة لمدينة الرياض أما السجناء في المناطق الأخرى فيرسل المبلغ إلى أمارات تلك المناطق لإحالة صاحب الحق إلى المحكمة التي صدر منها صك المطالبة لتسليمه حقه والتهميش على الصك بانتهاء الدعوى ومن ثم الأفراج عن السجناء .

٨٩ معسراً كم عدد المطلق سراحهم هذا العام والأعوام الماضية؟
● بالنسبة لهذا العام ونقصد به الفترة من ١٤٠١/٧/١ هـ فقد تم التسديد عن (٨٩) معسراً في مدينة الرياض والمدن التابعة لها وفي مختلف مناطق المملكة بمبلغ إجمالي يزيد عن ستة ملايين ريال وقد نشر ذلك في الصحف المحلية في أوائل الشهر الماضي .. أما بالنسبة للأعوام الماضية فقد تم التسديد عن (٣٧٨) معسراً بمبلغ يقارب أربعة عشر مليون ريال نشرت اسمائهم والمبالغ المسددة عن كل منهم وجهاتهم في شهر شعبان من العام الماضي في الصحف المحلية بما فيها صحيفة (الرياض) .. كما أود أن أشير بأن هناك كثيراً من أصحاب الحقوق يتنازلون عن بعض حقوقهم لدى اللجنة ويعتبر ما تنازلوا عنه تبرعاً منهم لمساعدة سجين آخر .

سددت اللجنة عن الكثير من المعسرين فقامو أكبر مبلغ سددته اللجنة عن شخص واحد؟
● أكبر مبلغ دفعته اللجنة عن شخص واحد هو ما يقارب أربعمائة

أيام رمضان

صفحة رمضانية يومية بأقلام محاسن



عسرة رمضان

الفواكه يزاد
الطلب عليها في
رمضان ويزدحم سوق
الفواكه بعثية
بالمشتريين الذين
ياخذون حاجتهم من
الفواكه التي تنقلها
السيارات المبردة من
مصادرها.



لقاء مع صاع

● باعتباره أمين مكتبه لـ تحب
القراءة؟
- الحقيقة أن معظم وقتي أقضيه في
الإطلاع على جميع الصحف والمجلات
والنشرات السعودية وأكثر من مجلة
دورية غير سعودية منها شهرية وسنوية
وفصلية وأما أشعر بدوار شديد من
كثرة القراءة حيث تصل القراءة إلى
أربع عشرة ساعة يومياً منها حوالي
أربع ساعات أطلع علم على مختلف
الكتب وأنواعها للثقافة العامة.

● ماذا يعني لك رمضان وما هي
الغزاة التي ترتويها فيه؟
- يكفي أن في رمضان ليلة خير من
الف شهر وأنه شهر أمله رحمة وأوسطه
مغفرة وأخره علق من النار .. وتجلسي

الإسككية	هجر	فجر	عصر	مكة
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠



● ما هو موقفك من رمضان؟
- أخرج موقف هو أنه في أحد أيام
رمضان توفي أحد الجيران وكان غريباً
بمطلقة قبيال صلاة الظهر وكنت
مواصلاً للمسلمين من الليل وكان يوماً شديداً
الحار ولا يعرفه سوى لاضطررت لعمل
الزاد بآراء دافئة .. وقد تعبت كثيراً
عندما ذهبت إلى مراجعة الطبيب
والمغسل الذي يقبل الموتى وكنت حفر
القبور ولا أحد في المقبرة وكنت آنذاك لا
أجد سيارة السيرة بل لا ألقه فيها شيئاً
ولم يكن بيننا إلا نزل هذا ويرقى هذا متعلق عليه ..
أن هذه العادة الطيبة النافعة (نوم واستيقاظ وسجود وصلاة وعودة للنوم
الكافي) خير مما يقابلها من بعض الأفراد أو العادات .. المتعددة في هذه الأيام .. فمن
الذين من يسهر وينامون سحور ولا استيقاظ عليه .. وهذا يكون قد شدد على نفسه
وأصل من زمان صليبه حيث يستمر صليبه نحو ٢٢ ساعة دون حاجة ولا ثواب أكثر ..
كما تقوّه صلاة الفجر جماعة في وقتها الخاص .. ومن الناس من يسهر إلى منتصف
الليل ثم ياكل أخيراً أو ينام ولا يستيقظ إلا وقد طلع أو أضاء الفجر الصلوة ..
وهذا يكون قد زاد في مدة صليبه وأضاف عليها ثلثاً أو أربع ساعات دون حاجة
ولأثواب ولكنه اخف من الأول .. كما كنت صلاة الفجر جماعة أو في وقتها .. ومن الناس
من يسهر إلى الفجر ويستسحر ويصلي أو لا يصلي ثم ينام طول النهار .. ولعلنا نلشد
على أنفسنا ونقبل زمان صليبه .. ما راك أبها الصلوة أو أنه يتأخر عن الإفطار إلى
العشاء .. إلا يزيد عذابه ويزداد نفوذه وجوعه ولانرضى ذلك الانتظار والحرام .. أن
الأول كالأخر في اطلالة زمن الصيام والزيادة في الحرمان ..

● ما هو موقفك من رمضان؟
- أخرج موقف هو أنه في أحد أيام
رمضان توفي أحد الجيران وكان غريباً
بمطلقة قبيال صلاة الظهر وكنت
مواصلاً للمسلمين من الليل وكان يوماً شديداً
الحار ولا يعرفه سوى لاضطررت لعمل
الزاد بآراء دافئة .. وقد تعبت كثيراً
عندما ذهبت إلى مراجعة الطبيب
والمغسل الذي يقبل الموتى وكنت حفر
القبور ولا أحد في المقبرة وكنت آنذاك لا
أجد سيارة السيرة بل لا ألقه فيها شيئاً
ولم يكن بيننا إلا نزل هذا ويرقى هذا متعلق عليه ..
أن هذه العادة الطيبة النافعة (نوم واستيقاظ وسجود وصلاة وعودة للنوم
الكافي) خير مما يقابلها من بعض الأفراد أو العادات .. المتعددة في هذه الأيام .. فمن
الذين من يسهر وينامون سحور ولا استيقاظ عليه .. وهذا يكون قد شدد على نفسه
وأصل من زمان صليبه حيث يستمر صليبه نحو ٢٢ ساعة دون حاجة ولا ثواب أكثر ..
كما تقوّه صلاة الفجر جماعة في وقتها الخاص .. ومن الناس من يسهر إلى منتصف
الليل ثم ياكل أخيراً أو ينام ولا يستيقظ إلا وقد طلع أو أضاء الفجر الصلوة ..
وهذا يكون قد زاد في مدة صليبه وأضاف عليها ثلثاً أو أربع ساعات دون حاجة
ولأثواب ولكنه اخف من الأول .. كما كنت صلاة الفجر جماعة أو في وقتها .. ومن الناس
من يسهر إلى الفجر ويستسحر ويصلي أو لا يصلي ثم ينام طول النهار .. ولعلنا نلشد
على أنفسنا ونقبل زمان صليبه .. ما راك أبها الصلوة أو أنه يتأخر عن الإفطار إلى
العشاء .. إلا يزيد عذابه ويزداد نفوذه وجوعه ولانرضى ذلك الانتظار والحرام .. أن
الأول كالأخر في اطلالة زمن الصيام والزيادة في الحرمان ..

محمد صلاح الدين الزهرى

من هدى النبوة

عنهما قالت كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم معتكفاً في المسجد
فاتته أخته ليلاً .. فحدثته .. ثم قامت
لا تلبس .. فقام معي ليديني .. وكان
سكنها في دار أسامة بن زيد .. فمر
رجلان من الأنصار .. فلما رأيا رسول
الله صلى الله عليه وسلم اسرعوا في
المشي فقل النبي صلى الله عليه
وسلم .. على رسلكما .. أنها صفة
يتحجب .. فقال : سبحان الله ..
سبحان الله ! فقال : أن الشيطان
يجري من أين دم مجرى الدم .. وأنى
خلقت أن يلقف في ثوبكما شراً ..
أو قال : شيئاً ..

مقتطفات

● من هو المسلم الحقيقي؟
- أن المسلم لا يكون مسلماً
والمؤمن إلا إذا اعتزم بالكتاب
والسنة .. في العقل والفرائض
والسنن والأقوال والأفعال والأركان ..
على وجه التسليم والرضا
والإخلاص .. ظاهراً أو باطناً ..
● السنة والبدعة
- السنة لغة : الطريق .. وشرعاً :
الشيء الذي يشرع به النبي صلى الله
عليه وسلم كتاب الله تعالى قولاً
وفعلًا وتقريراً .. ومسؤولاً لذلك بدعة ..
والسنة هي الطريق المتبع ..
وهي دين الإسلام .. التي لا تزيغ عنها
الأجامل ملك مبدع .. ومنه قوله
على غير مثل سابق .. ومنه قوله
تعالى : يجمع السموات والأرض ..
وأما البدعة شرعاً : فهي الحدث في
الدين بعد الأحكام التي جاء بها النبي
صلى الله عليه وسلم وخلفائه
الراشدين المهديين ..
● تقسيم البدعة إلى دينية
ودينية .. فكل بدعة في الدين
ضلالة .. كما نص عليه الرسول صلى
الله عليه وسلم وأصحابه .. فلا يجوز
للمسلم أن يبدع ويؤثر بغير ما جاء به
رسول الله صلى الله عليه وسلم .. أو يعمل
علاً .. أو يقول قولاً أو يأخذ مأزوماً
ليس عليه أمره صلى الله عليه وسلم ..
فذلك كلمة بدعة ضلالة ..
وصاحبها في النار بئس الخبير به
صلوات الله عليه وسلامه حيث
يقول من عمل عملاً ليس عليه أمرنا
سائر الشهور ويبدو أن فعل الخير
بارز ومحمود .. وأنتم أن اصوم دائماً
شهر رمضان في مكة المكرمة ..
● ما هو قولك المأثور في رمضان
خاصة ؟
- الحكم التي أريد بها في رمضان هي
اللهم أعني على شركك ونكرك وحسن
عبادتك ..
وكذلك قول الشاعر :
فلك عورات والناس السن
● ما هو موقفك من رمضان؟
- بعد تناول الإفطار الخفيف كالتمر
والقهوة أودى صلاة المغرب في
المسجد بعد ذلك ارتاح قليلاً .. وأتناول
طعام العشاء وذهبت لصلاة العشاء
والتراويح .. وذهب إلى الدوام الليلي
بالمسجد حتى موعد السحور وفي بعض
الحالات يفتون السحور لقليل البراد
خاصة في رمضان حيث تكثر المسابقات
وبعد صلاة الفجر أنام حتى الساعة
الثامنة حيث الدوام إلى الساعة
الواحدة ظهراً وبعد صلاة الظهر أعود
للمنزل لأنام ثم أودى صلاة العصر
وبعداً أنام إلى قرب الإفطار إلا نادراً ..
● ما هي أكلات المفضلة في
رمضان؟
- التمر والقهوة هما الأكلة المفضلة
دوماً ..
● ما هو أخرج موقفك من رمضان؟
- أخرج موقف هو أنه في أحد أيام
رمضان توفي أحد الجيران وكان غريباً
بمطلقة قبيال صلاة الظهر وكنت
مواصلاً للمسلمين من الليل وكان يوماً شديداً
الحار ولا يعرفه سوى لاضطررت لعمل
الزاد بآراء دافئة .. وقد تعبت كثيراً
عندما ذهبت إلى مراجعة الطبيب
والمغسل الذي يقبل الموتى وكنت حفر
القبور ولا أحد في المقبرة وكنت آنذاك لا
أجد سيارة السيرة بل لا ألقه فيها شيئاً
ولم يكن بيننا إلا نزل هذا ويرقى هذا متعلق عليه ..
أن هذه العادة الطيبة النافعة (نوم واستيقاظ وسجود وصلاة وعودة للنوم
الكافي) خير مما يقابلها من بعض الأفراد أو العادات .. المتعددة في هذه الأيام .. فمن
الذين من يسهر وينامون سحور ولا استيقاظ عليه .. وهذا يكون قد شدد على نفسه
وأصل من زمان صليبه حيث يستمر صليبه نحو ٢٢ ساعة دون حاجة ولا ثواب أكثر ..
كما تقوّه صلاة الفجر جماعة في وقتها الخاص .. ومن الناس من يسهر إلى منتصف
الليل ثم ياكل أخيراً أو ينام ولا يستيقظ إلا وقد طلع أو أضاء الفجر الصلوة ..
وهذا يكون قد زاد في مدة صليبه وأضاف عليها ثلثاً أو أربع ساعات دون حاجة
ولأثواب ولكنه اخف من الأول .. كما كنت صلاة الفجر جماعة أو في وقتها .. ومن الناس
من يسهر إلى الفجر ويستسحر ويصلي أو لا يصلي ثم ينام طول النهار .. ولعلنا نلشد
على أنفسنا ونقبل زمان صليبه .. ما راك أبها الصلوة أو أنه يتأخر عن الإفطار إلى
العشاء .. إلا يزيد عذابه ويزداد نفوذه وجوعه ولانرضى ذلك الانتظار والحرام .. أن
الأول كالأخر في اطلالة زمن الصيام والزيادة في الحرمان ..

برامج التلفزيون

٢٠٠٠ الانتاح بقران الكريم
في قنات القرآن
المصحف المعلم
أذان العصر لمكة والتوقف
مغامرات الفضاء
علاء الدين للأفطار
طبيب اليوم
فوازير الإفطار
رسوم متحركة
انتقال البث إلى الرياض
أخبار دينية
أذان المغرب للرياض
أبطال الإسلام
أذان المغرب لمكة والتوقف
عليه صلاة الفجر
سابقة رمضان
ماشية يا نبي
ربوع بلادي
أذان العشاء في الرياض
سابقة الإفطار
أذان العشاء لمكة والتوقف
٢٠٠٠ أخبار بالإنجليزية
المسلسل الجديد
اغنية مختارة
١٠٠٠ نشرة الأخبار العربية
المسلسلة اليومية
أيتسمة
برنامج مع الذكريات
حديث الشيخ الشعراوي
الخطاب بقران الكريم

نقحات

ملايل وجهك بالرضا يتيسر !!
وسنك بحتضن القرآن .. ويلئم !!
أواه لو كان الإنان جميعهم !!
شعراء تطرب للحياة وتبسم !!
فالشعر موسيقى السماء ووجها !!
وشداته رسل السلام الرحم !!
لؤلؤه أنطق الجمال .. ومازها !!
للكون اقترافه به يقرن !!
تسعر : محمد عبدالعزيز الحلواني

مبرة في اسواق المدينة المنورة

الأسواق في المدينة تزخر بالباعة والمشتريين باب المصير ما ذا يعنى للشباب قديماً وحديثاً



بعد أن يلبسوا أحدهم لباساً غريباً
يتكون من ثوب فضفاض يغطي به
رأسه حتى قميصه وفوق الرأس يضعون
صحناً كبيراً يثبت به شكل جيد وفوق
الصحن يضعون زينة من زينة ويسك
أثنان منهما بهذا الشكل والبقين
منهم من يصفق ومنهم من يهني ومنهم
من يدق على الدفوف ويردون الكلمات
التقليدية (جايوه مجايوه ولد العري
طهورا) ..

وكلمات أخرى ترحيبية بمرضان ثم
يجتمعون في ساحة كبيرة خلف فيها
حولهم الكبار والصغار ويبدأون بالغناء
والرقص ابتهاجاً بمرضان ويستمر
على هذه الحالة حتى وقت السحور
حيث يعود كل منهم إلى داره لتناول
وجبة السحور مع أهله .. أما استعداد
الأيام والأهالي وأصحاب العوائل لهذا
الشهر الكريم فلهم قبل ليلة رمضان
يعدون ليل يبدؤون في شراء لوازم البيت
ويحتاجونه من كل شيء وتبدأ
أنواع المأكولات التي تباع هناك بعض
الاطعمة التي لا يتناولها الناس إلا في
رمضان ولتأجيل في الأسواق إلا في
رمضان وقبل رمضان وقبل رمضان وقبل
أرى نوع من أنواع تشبه الخبز ولكنها
وهي وأخف وأصغر من الخبز وتستخدم في
الديق وهناك الكلفة والبليدة والكريمة

أكثر البضائع رواجاً
وفي سؤال لأحد التجار عن
البضائع التي تزداد في رمضان أكثر من
غيره قل أن البليدة والكريمة والقمح
الدين والمهلبية وجميع أنواع الشورية
والبيض والديق في أكثر الأنواع التي
تزداد في هذه الأيام المباركة ويكثر
البيع لدينا قبل رمضان بيومين أو ثلاثة
ويفتح الله علينا أبواب الرزق كما أننى
أناشد أخواني التجار في الشهر الكريم
مراقبة أنفسهم قبل أن يراقبهم غيرهم
وقبل أن يحاسبهم الله فلا يفلحون في
الاستعجال ولا يبيعون بضاعة انتهت مدتها
ويتسبون في أذاء الناس لأن هذا
الشهر تقبل فيه الدعوات من المسلمين
كما أن أبواب الجنة تفتح وتفتح أبواب
النار ويجب أن تراعى سائرنا في البيع
والشراء ..

السيموسيك
وتستمر حركة البيع والشراء
للاطعمة والمأكولات حتى اليوم الثالث
والرابع من رمضان وبعدما تقل حركة
البيع يوماً بعد يوم ويصبح الأقبال على
أشياء أخرى من هذه الأشياء المبدوس
والبيض وكل ما يتعلق بعمل
(السيموسيك) ..

ورمضان في المدينة المنورة ينقسم
إلى ثلاثة أجزاء كل جزء منه يمثل أيام
وكل عشرة أيام لها معنى خاص بها
فالشعيرة الأيام الأولى تسمى عشرة
للحامين ويقصد بها أن الناس تقبل على
شراء اللحم ويكثر الطلب عليه ويستمر
البيع فيها ليل ليل نهار وخاصة اللحم
المفروم لأن معظم أهل المدينة
لا يستقنون عن السموسيك والذي يكون
الحجم أحد عناصره الرئيسية .. لذلك
أطلق على الشعيرة أيام الأولى اسم
عشرة الحامين ..

والعشرة الأيام الثانية يطلق عليها
عشرة القاضين ويقصد بها
أن هذه الأيام خاصة ببيع الأقمشة
والعالمين والرسائل والسائبة ويكثر
الطلب على جميع أنواع الأقمشة
وتزدحم الأسواق وخاصة من النساء
فكلهن يقفن بشراء محتاجة علاتهن
من ملابس وأقمشة وتكون هذه البيع
فترة الليل إلى بعد أداء صلاة العشاء
أما الجزء الثالث والأخير من أيام
رمضان فانه يطلق عليها عشرة
الخياطين ..

هذا الاسم من القرع على المنزل
والطرق عليها .. والذي يقوم بهذه العادة
هم الأتباع من تتجول أعمارهم سن
السابعة غلباً من بنات وأبناء ذلك في
يومى الرابع عشر والخامس عشر من
شهر رمضان المبارك فيخرج هؤلاء
الأطفال كل واحد منهم يبيع كيس يجمع
فيه ما يملكه من المنزل التي يتركها عليها
وتقوم ربات البيوت بتوزيع القرعيات
على الأطفال وهو عبارة عن حب ..
وشوكلات وغيرها مما يفرح به الأطفال ..
والكل من هؤلاء الأطفال المتجولين بين
الحارات لجمع القرعيات يردد ويقول
بقرعوه قرعوه .. عطونا الله عطيتكم
بيت مكة يوديك .. يوديك لأهلكم .. يا
مكة يا لمعومة .. أيام السلاسل والذهب
يا نورة ..

عند كل بيت كان أطفال الخليل
يريدون هذه الأمتعة ويستعدون بها لها
أن يربح الواحد منهم إلى بيته إلا وهو
يجمع في كيسه الكثير من الشوكلات
والحب وغيرها ..

والآن أو في الآية الأخيرة نرى هذا
التراث الشعبي بدأ في الانحلال
أو اصغر تقريباً لا في بعض دول
الخليج العربي فإين نحن من هذا
التراث الشعبي والعادة الخيلية
يجب علينا كآباء الخليل أن نحيا
هذا التراث ونجعله يتفجر به ونسعد
أطفالنا كما يعيدوا عن بجهتهم وفرحهم
بهذا الشهر الكريم فيتلون تلك الشرة
الحبيب إليهم إلا وهو مليس
بقرعيات ..

القرعيات ، عادة قديمة في الخليج

الأصا - إبراهيم الجريسان :
لأهل الخليج العربي عادات
وتقاليد اجتماعية شعبية يفرغون
ويتفرجون بها وخصوصاً في أيام شهر
رمضان المبارك .. ومن هذه التقاليد ما
يسمى عندهم بدالقرعيات .. وقد اشتق

الاسم من القرع على المنزل
والطرق عليها .. والذي يقوم بهذه العادة
هم الأتباع من تتجول أعمارهم سن
السابعة غلباً من بنات وأبناء ذلك في
يومى الرابع عشر والخامس عشر من
شهر رمضان المبارك فيخرج هؤلاء
الأطفال كل واحد منهم يبيع كيس يجمع
فيه ما يملكه من المنزل التي يتركها عليها
وتقوم ربات البيوت بتوزيع القرعيات
على الأطفال وهو عبارة عن حب ..
وشوكلات وغيرها مما يفرح به الأطفال ..
والكل من هؤلاء الأطفال المتجولين بين
الحارات لجمع القرعيات يردد ويقول
بقرعوه قرعوه .. عطونا الله عطيتكم
بيت مكة يوديك .. يوديك لأهلكم .. يا
مكة يا لمعومة .. أيام السلاسل والذهب
يا نورة ..

عند كل بيت كان أطفال الخليل
يريدون هذه الأمتعة ويستعدون بها لها
أن يربح الواحد منهم إلى بيته إلا وهو
يجمع في كيسه الكثير من الشوكلات
والحب وغيرها ..

والآن أو في الآية الأخيرة نرى هذا
التراث الشعبي بدأ في الانحلال
أو اصغر تقريباً لا في بعض دول
الخليج العربي فإين نحن من هذا
التراث الشعبي والعادة الخيلية
يجب علينا كآباء الخليل أن نحيا
هذا التراث ونجعله يتفجر به ونسعد
أطفالنا كما يعيدوا عن بجهتهم وفرحهم
بهذا الشهر الكريم فيتلون تلك الشرة
الحبيب إليهم إلا وهو مليس
بقرعيات ..

المسابقة الدينية

كان أحد أئمة التابعين ذا منزلة عالية عند الخلفاء مع ما يتمتع به من عزة
نفس وزخرف من الدنيا فكان نعم المشير الصادق المحقق .. دخل يوما على
سليمان بن عبد الملك في مرضه الذي توفي فيه فوجدته يكتب كتاباً .. فقال : ما
تصنع يا أمير المؤمنين ؟ قال : أكتب كتاباً أعده فيه إلى ابن أبي قحافة .. يا أمير
المؤمنين إنما يحفظ الخليفة في قبره ويبرئ ذمته عنه ربه أن يستأجل على
الناس الرجل الصالح .. وأن ابنك أيوب غلام لم يبلغ الحلم بعد ولم يبين له
صلاحيته بعد .. ثم ألقى الخليفة ملياً وقرأ الكتاب وقال : ما راك في ولدي داود ..
قال : هو غلاب مع جيوش المسلمين في القسطنطينية ولا يرى أحداً من ميت ..
فقال الخليفة : فمن ترى أن يصلح للخلافة من بعدى ما راك يبرئ من عبد العزيز
.. فقال : ما علمته والله إلا فضلاً كاملاً عقلاً ورعاً حريصاً على شؤون المسلمين ..
فقال الخليفة : صدقت ولكن أن وليته وأغفلت أولاد عبد الملك لتكون فتنة ولا
يتركوه يلى عليهم أبداً .. فقال : أشرك معه واحداً منهم وأجعله بعده .. قال : لقد
أشرت بقراي .. وكنت الخليفة كتاباً بذلك وانت عليه هذا الأمام الصالح وانتفا
على كتمان اسم ولي العهد وعدم اعلانه إلا بعد وفاة الخليفة .. جميع الخليفة
أهل بيته وأعلمهم أن الكتاب الذي بيد الرجل يحمل ولاية العهد وطلب منهم أن
يباعدوا على ما فيه يبعدوا ..

وقبل موت الخليفة جاء عمر بن عبد العزيز إلى هذا الرجل وقال له : إن أمير
المؤمنين رجل حسن الظن بغير أخشى أن يكون قد أسند إلى من هذا الأمر شيئاً
فانتدب أن تخلصني أن كان في كتاب أمير المؤمنين شيء يخصني حتى
استخفني منه قبل موته .. فقال : والله ما أخبرك بشيء من ذلك .. فذهب عمر مضطرباً
ثم جاء إلى الرجل أيضاً هشام بن عبد الملك وقال له : إن لي عندك حرفة ومودة
وانشدك أن تخبرني فإن كان هذا الأمر لي سكت وإن كان لغيري تكلمت ليس
مكلى من يضحى عن هذا الأمر .. فقال : والله لا أخبرك بشيء أبداً فخرج هشام
خائلاً .. وهكذا أحكم هذا الرجل بظلم بصيرته وسيد ربه أم خلافة المسلمين
بعد موت سليمان بن عبد الملك على هذه الصورة الرائعة من تدبير أمير
المسلمين ..

فمن هو هذا التابعي الصالح الذي أشار بتولية الخلافة لعمر بن عبد العزيز ..
فوازيير الأطفال
الفوزرة التاسعة عشرة :
أنا ركن في الإسلام
إن كنت صاحب ممل
لازم عليك تقضيته
واجب القيسر تحطيه

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

واضح
زي عين
الشمس

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

واضح
زي عين
الشمس

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

واضح
زي عين
الشمس

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

واضح
زي عين
الشمس

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

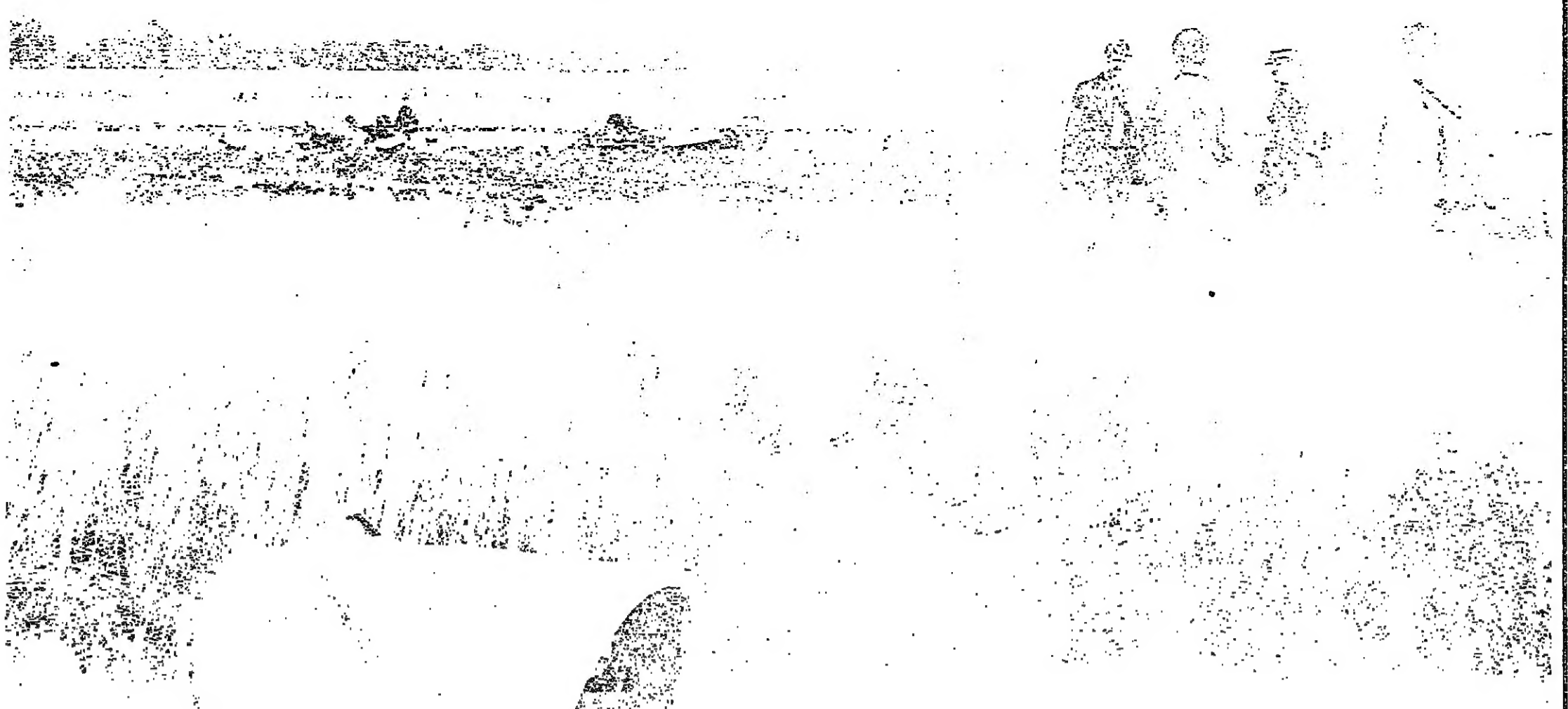
واضح
زي عين
الشمس

يا سلام على شهر
رمضان
أشهر أني
أخفت
أ. كيلوا

بحسب تقرير خاص بالرياض

الخطأ

في ظهيرة السليح من هذا الشهر تحطمت احدى الطائرات المجرية من طراز ميغ ٢١ السوفياتية الصنع في احدى الحقول بالنمسا . وقد اسفر الحادث عن وقوع انفجار رهيب بفعل القنابل والذخائر التي كانت تحمليها . وقد استخدم الطيار جوستون ميزاروس المبلغ من العمر ٣٦ عاما مقعد القفز ليصل الارض بسلام وتوجه الى الفور الى البوليس بالابلاغ عن تحطم طائرته لتعطل ميكانيكها . وعلى الفور ايضا توجهت احدى الطائرات المجرية الى مسرح الحادث الا ان طائرتين نمساويتين قامتتا بابعادها عن الاجواء النمساوية . وقد وصلت لجنة من يودابست للتحقيق في الحادث بينما تقدمت النمسا باحتجاج رسمي ولم يصب احد باذى في الحادث الذي وقع في مدينة انداوا بالنمسا .



اعضاء اللجنة في مكان الحادث



احد اعضاء اللجنة يفحص مقعد النجاة



الطيار في سيارة نجارية بعد نجاةه من الحادث



اعضاء لجنة التحقيق التي قدمت من يودابست للتحقيق في الحادث

أقدم عربية ومسرح الخفزيوني "عاقبين" يساك فيه كبار الفنانين
وبالجم أطفال ومظاهر العيد وعيدكم مبارك ودرس قصص
ومسلسلات عربية وغربية ومسرحيات عربية حديثة.

في بلادنا ...
 وحضر مصدر مسؤول في تلفزيون
 الرياض بل في كل المدن والذي سوف
 يستمر لمدة أسبوع كامل تعلن فيه
 الفرح والفرح والفريضة والفاطمة
 وغيرها ما يبدأ من الصباح الباكر
 حيث تنال صلاة الفجر من الحرم المكي.
 ومن ثم حديث العبيد الإزاسي في
 الساعة التاسعة ... فيقوم بمسماحة
 الأطفال ولأنه من برامج أطفال قامت
 بإنتاجه المحطات - الرياض - جدة -
 المنام - تقسيم - المدينة - أبها -
 ومن ثم برنامج خاص للرياضة غربي
 ومسلسلة عريضة وبرنامج منوع يقدم
 مذكر ... ومسلسلة جديدة بعنوان بلاد
 يوتي ... وبرسالة الخائفين ... ومنازل

نبعث لكم برقعها رسالة مفتوحة لدير التلفزيون املين منكم نشرها والاهتمام بها .. وقد فعلنا الى ذلك كبير الثقة في جديتكم الحريصة على كل ما يخص مصلحة هذا البلد في جميع المجالات .. والتلفزيون كما يعرف مساهمته من اهم واغرب المجالات احتساکا في حياتنا .. حيث ان مساهمته من التلفزيون في الفترة الاخيرة عدم الاهتمام والاحتياج بالامعال الى ان يشارك فيها معطلون من وطننا وخاصة في توقيت عرضها الذي غالبا ما يتمس بالتدني في التوقيت تقديمها وتخيرا كما حصل في مسلسل "فارس من الجنوب" .. او سوء الاختيار في الوقت المناسب للجميع واقدس المشاهدين وكما حصل في مسرحيات بيت من ليدف و يباقي الفصيل، وبهذا تزجكم بت نرجوكم هذه في الجراء فتاب الحوار مع التلفزيون عبر مساهمتكم ومناقشة ونزاع الشکل التي تحسن فيها كمشاهدين سعوديين .. ان التلفزيون لايراعى ان قدس مياتوقه المشاهد السعودی عامة ومبادئ بطم في نفس اخيتنا الممثلين الامال والاحلام ويصرهمن عن خدمة الوطن في مجال الفن والتوجيه كما فعل غيرهم من السابقين الى مجال آخر وعندها قد لاينفع العتب او يحدی اللوم .

(والله ولى التوفيق)

عبدالعزیز فہد الحمیدین

في القاعة السوداء

● نجيب محفوظ

● تجیب محفوظ

يَبْقَى الذِّكْرِيَّاتِ

فنان التفتيت به في الأسبوع الماضي وكان أسلوب حديثه حاداً يدافع فيه عن مبادئ مكان يحملها ويريد تحقيقها ويطلب منى مساعدته في أياصل ما يريد الى المسئولين ... !!

الغربة في الموضوع ان هذا الفنان الذي عرفناه بلونه المميز والذي اوشك ان يفقد من خلال الاداعة التلفزيونية يريد هذا الفنان ان لايقود اليه مروه اخرى... وان يواصل دراسته في القاهرة ليزداد علماً ويترك السمسرية .. يتعلم الحرف والفيتارة .. والادب .. وغيرها لم يبق الا الذكريات للسمسرية ولم تعد نسمع به .. حتى من كان يؤيدها نقر منها واصبح يريد ان يتطور مع تطورات العصر .. هذا كان تفكير صاحبنا .. والذي اوشك ان يتفجر عندما حاول اقتناعه بان هذا اللون هو افضل من اى لون ممكن ان يظهره على السمسعين الا ان عتاده واضاروه وحببه للتطور جعله يريد ان يقدم مجموعة من الاغاني على العود وبمصاحبة الفرقة الماسية وغيرها .. ليظهر وهو فنان قد وضع في مصاف الفنانين الكبار .. وقد نسى او تناسى ان السمسرية لها عشاقها واراد قتلها بكل سهولة ولم يهجرها وهو اعلم بها .. ومن اقدر من يجيدها .. ويجيد التعامل معها .. لقد برر هذا الفنان بالالات الحديثة واراد ان يزيد معلوماته بما جد منها ولكن على حساب تركه للسمسرية وليس الى هذا الحد انتهى بل انه يريد ان يغير صورته باى شكل ليظهر بشكل اخر متطور .. كما هي حالة فلان من ليظهر بشكل اخر تفكير بعض الفنانين الذين وصلوا الى مرحلة الغرور !! واعتقدوا انهم سيصلون الى القمة وسوف يتأفسون بطريقتهم هذه .. وهذا الفنان كانت له اكثر من وقفة مع المسئولين حيث كان يطلب منذ سنة بالمواصفات التي يجب ان تتوفر في مطربي السهرة حتى يمكن له ان يجلبها من اليابان .. او امريكا .. او اى دولة .. المهم انه يحصل على هذا الامتياز .. ولا يصح في نظر الناس انه فنان شعبي ويسمى !!

لا ادري الى اى شاطئه سيجعلك المركب هذه المرة .. ولكن ستعود الى الشاطئ الهادئ الى حيث كنت

صالح المبروك

هكذا من الأصل

الخطبة.. وفوضى وهبوط وايقاف لرقزوق وظيفه!



● محمد بخش

طالب انتظار المشاهد لطابع العمل الكوميدي مزقوق وظرفية، من انتاج وبطولة الممثل المعلق محمد بخض والذي انتهى من عمل المنتج له في اول رمضان وعرض التلفزيون حلقين من المسلسلة وان ثم اخفى هذا المسلسل واعتقد انه لا الايد .. البعض اعتقد ان عمل فني اصاب اجهزة الفوتوبليك كعادة التلفزيون عندما يقرر الغاء بعض المسلسلات فان هذه العبارة جاهزة .. ولكن الحاصل ان هذه المسلسلة المحلية لم يكتب لها الحظ يرغم انها مجازة نضا من قبل التلفزيون ولكن ربما ان هناك اختلافا وان المسؤولين غاب عنهم اخطاء كثيرة تحملها زرقوقة الخش ..

ومن خلال رؤيتي للمسلسلة من حلقتها الأولى لم اكمل مشاهدة التلفزيون وفقدت فتح القيد على أن اشاهد هذا العمل المميز والتجاري البحت الذي حاول البعض من خلال ظهوره وشبائته في العلنية وبعض حركته أن يضك المشاهد بطريقة ساذجة جدا .. وقد احسن التلفزيون أن اوقف هذه المسلسلة لئلا يفقد تفكير البعض إلى بيع اجهزتهم التلفزيونية .. وهذا ما حدث في إحدى الدول الأوروبية حيث اقدم مجموعة على بيع اجهزة التلفزيون احتجاجا على مايعرضه التلفزيون .. فعلا قد احسن التلفزيون صنعا برحمته بالمشاهدين .. وهذه حسنة تلفزيوني رمضان ..

فهذه المسلسلة كانت حديث اغلب المشاهدين في اليوم التالي
لعرضها وطلبوا بان توقف وان يحكم على من اجازها بمشاهدتها عقاباً
له .. !

والشيء المدهش ان محمد بخش يقول ان هذه المسلسلة رائعة ..
وجيدة وأنه قد تعب فيها .. مع العلم انه الممثل الوحيد فيها ولم يقلح ..
والندري كيف مر على المسنولين هذا المسلسل السناج وايجز من
قبل المسؤولين واقدموا على عرضه .. اليس للمسنولين في الرقابة راي
في اجازة مثل هذه الاعمال حتى لايتلى المشاهد بعثل هذه
المسلسلات ...

سوء تخطيط ام سوء تنسيق ام لخبطة في لخبطة وقوضى يعرض خلقة
من مسلسل واذا لم يعجب المشاهدين يلغى .. ذنب من هذا .. واذا
كان ذلك فما هو دور جهاز الرقابة والمسؤولين عنها ؟؟

يوشك الشراع ان يعتلى سفينة محروس الهاجرى
من الخليج ليبحر الى حيث البحر الاحمر الى عروس
البحر الاحمر ليمد جسور التعاون مع القفانة الكبيرة
ابتسام لطفي في اول تعاون لها حيث سيقدم
محروس لحنا من كلمات روم الشعراء وهو بعنوان
(لو احبك) وابتسام لطفي رحبت بهذا التعاون ويرحبها
الخليج ولونه المميز ...
وابتسام تتوى الاستعداد للموسم القادم حيث
سيقدم مجموعة من الاغاني الجديدة وقد اختارت
مجموعة من الملحنين البارزين لاغلب اغانيها ..
ومحروس عرف بلونه المميز الذى عرفه الجمهور
به قبل يصل بحه الى حيث يريد ..

لو احبك
اول تعاون
بين
محروس
الناجری
وابتسام
الافسی

● العدد ٤٨٩ ● ٢٠٩٠١٤

الجديدة أيضاً .. كما ان منوعات
عبدالله نوار والتي صورها في جده هذا
الاسبوع وقد حققها اغنية حديثة لمعظم
الفنانين السعوديين سوف تعرض في
ديلي العبد .. وشارك في هذه المنوعات
الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده
وسلامه عبداللّه وعلى عبدالكريم
ومحمد عمر وفوزي حسون
.. وسلمان عمر الصوت الجديد ..

وعبد المجيد عبد الله .. وفنانون آخرون .. وسوف نوفي القارئ العزيز خلال هذا الأسبوع بكل التفاصيل عن فيلما العبد والسرحدات واستلها وكذلك الأفلام والتي نامل أن تكون بقدر الاستعدادات التي عملها التلفزيون لهذا العبد ..



● محمد الفهد



UNITED STATES OF AMERICA



● على عبدالكريم

الحی و الحرب.. فیلم بینائی مصری اسرائیلی مشترکی

خالد بن الوليد

يغزاه

العمل الروي عبدا

فخالد بن الوليد .. الشخصية
السلامة الاسطورية التي استطاعت
إحلامه البتير أن تقود جيوش الإسلام
عبر حرك ضروس لتحقيق النصر تو
... من القلذ العظم العظيم
... من العمل البري الذي يعرض
كل مساء لك ليلة ... قد اغتيلت
فخلد جميع عنصر العمل
نص الأراج .. وتوهت الصورة
المتخاذل العوسفة في زهرة
شاهد العادي ... قد قدم الانعاج
في الدفع العادي دون رقيب على
العاصف القاتلة ... وذلك كسب
للريء ... سحق المتسلط على
فك ميله وقود سواء كان كبيرا
... ولكن كل خط الاتينين
فقط الضعب ... خط الفاسقة عزت
... أنتم مثل كبري فماذا
بن خالد بن الوليد ... ليس الأول
... فمقتل جبر العادل
الروح المادية في الاسلام ... تم
... من المؤلف المحترم ... لم يعط
... المقاطعات التاريخية في بعض
... والشجيات ... إلى سيرة
... وحسن جابر أبيض الشيرة
... القالب غبي العقل
... ما قرنا وسعنا على ... لم العكب
... وباتي دور المخرج الذي ابدع
... للحروب الاسلاميه
... كسب عبيد ... لا شامدة



● عزت العلايلي

سباعية
الرحاب والأمل
عبيتها انما فزون
وتتحول الى
سهرتين

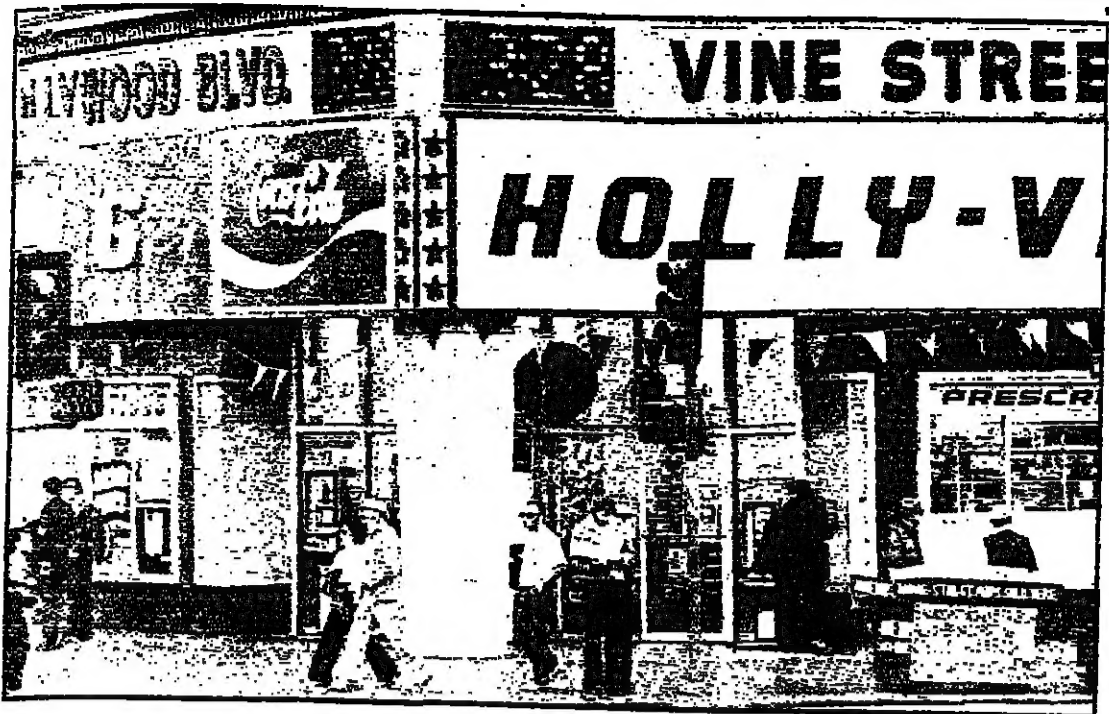


● صلاح دوالقفار وسمير حسنى قمر
نقطه من سباعية (الرحاب والامل)

أحياناً تضطر إلى إقفل التلفزيون
والسبب واضح جداً حسن البكر
عالمياً ما يشاهده على المسرحية
والمسلسلات وبذلك قل خطه
المسلسل وادعائه وبعض المواقف
الهامة تحذف وتبقى نصيب المسلسل
بنوع من عدم ترتب الأحداث كـ
جيب... وهو كما كان المسلسل،
الأسبوعية التلفزيونية مدة الحلقة
والأمر... سباعية التلفزيونية مدة الحلقة
تتراوح من ٤٥ - ٥٠ دقيقة وتنفذ
بين التلفزيونين قد وضعها في سوريا
تلفزيونيين في أول رمضان وفي شباط
تستجيب دائماً ما أني كل كاتب بدو
الأسبوعية والتلفزيونية كغيره بدو
التطور في برامج التلفزيون في كل بلد
يشترى التلفزيون هذه المسلسلات
ويجلبها إلى سهره مدة السهرة ساعة
ومض تقريبا... إلى بقية الأحداث...
غير معروفة... من غير العقول
تصرف مبلغ حتى لو كانت أي الأنتا
الطورون على محلي... من ثم تضطر
القصة كاملة والمشاهد لأنك بدو
الأحداث التي بترت وأصبح
المسلسل بحاجة إلى بدو يوضحها أك
وأكثر... وهذا أغلب المسلسلات
التي يملكها التلفزيون وتدخل في
الأمواء وتصرفات بعض المسؤولين في
التلفزيون معقدين أن طريقتهم
يمكن أن يوصلوا الفكره وأوسع
ليصلها بجملتها والمسلسل السبعة
وما عليكم أي السادة إلا أن تبتز
وعلى أصحابها التفتت !!!

الرياض أول من شاهد المجهول

العمل الجريء الجبار .. لقد استطاعت كاميرا المخرج
 الفنان مصطفى نيازي ان تجسد لنا جمال مدينة
 الرياض العاصمة العربية الكبيرة .. وبينت القزعة
 الحضارية العمرانية التي شهنتها الرياض الحلوة ..
 على أية حال لن نطيل الحديث عن المجهود ففتح في
 انتظار عرض حتى تبهل المشاهد العزيز حقيقة ذلك
 والشئ الذي نؤيد قوله اخيرا هو كلمة عن الفنان
 المبدع الطموح سعد خضرم والذي يسعى دائما من
 خلال اعماله الى تقديم اكثر من وجه سعودي .. وها هو
 يخاطب ويقدمه امام التلحين السينمائي لأول مرة حتى
 يثبت جدارته .. حقا اننا ننازح المخاطرة والمغامرة
 الفنية .. بقي ان نشجعك كالمصنع وكماهادين ..
 وقيل ذلك بمنحى الدعم والتشجيع من كل مسؤول
 في الاعلام .. والايكون زاهر الحي لا يطرب .. واذنا
 قدر لنا ولكم الله العطر وشاهدنا العمل واخذنا في
 عين الاعتبار ملامحته بالافلام الامريكية وغيرها
 وحكمنا على بالفشل لا سمح الله .. فان لسان حال
 سعد خضرم او يخرجه من الفنانين لدينا يقول مقال
 الشاعر العربي :
 ليس لي ذنب غير اني من ديارهم
 فزاروا الحي لا تشجى مزارهم
 .. وارجو ان لا يكون ذلك .. فنحن نظل نجهل
 المجهود حتى يصبح معلوما ويعدنا كل كلمة ..



● بعض المحلات السابقة في أحد شوارع هوليوود وقد تحولت إلى أماكن لبيع الممرطبات.



● لم يبق من هوليوود القديمة سوى اسمها على إحدى الكنائس وقد بدأ أهلها مكنى



● في هذه البناية صور سينمائي دي ميل أول افلامه عام ١٩١٣.

الاساطير والقصص التي خلقتها هوليوود حول نفسها خلال حقبة من الزمن يبدو أنها تلاشت بحيث أن تلك الاساطير والقصص كانت أفضل من هوليوود نفسها.

فملايين السواح الذين يزورون عاصمة السينما كل عام لم يشاهدوا ما حاكته تلك القصص والاساطير عن عظمة ومجد هوليوود.

في الواقع لاتزال هناك لافتة كتب عليها (هوليوود) منذ عام ١٩١٣. أما الاستوديوهات القديمة التي كانت تعرفها هوليوود فقد انتقلت إلى ضواحي هذه العاصمة السينمائية مثل كالفرستي وبيرفلي هيلز.

ونشر في الأونة الأخيرة كتاب يحمل عنوان (هوليوود) يقول أن عاصمة السينما قد هجرت وضيقت الكتيب: «في الواقع بأن مدينة هوليوود معروفة في شتى أنحاء العالم بأنها عاصمة السينما لم تعد تحيط بها تلك الهالة.. ولم يبق منها سوى القليل القليل الذي يذكر ويشير إلى عظمتها».

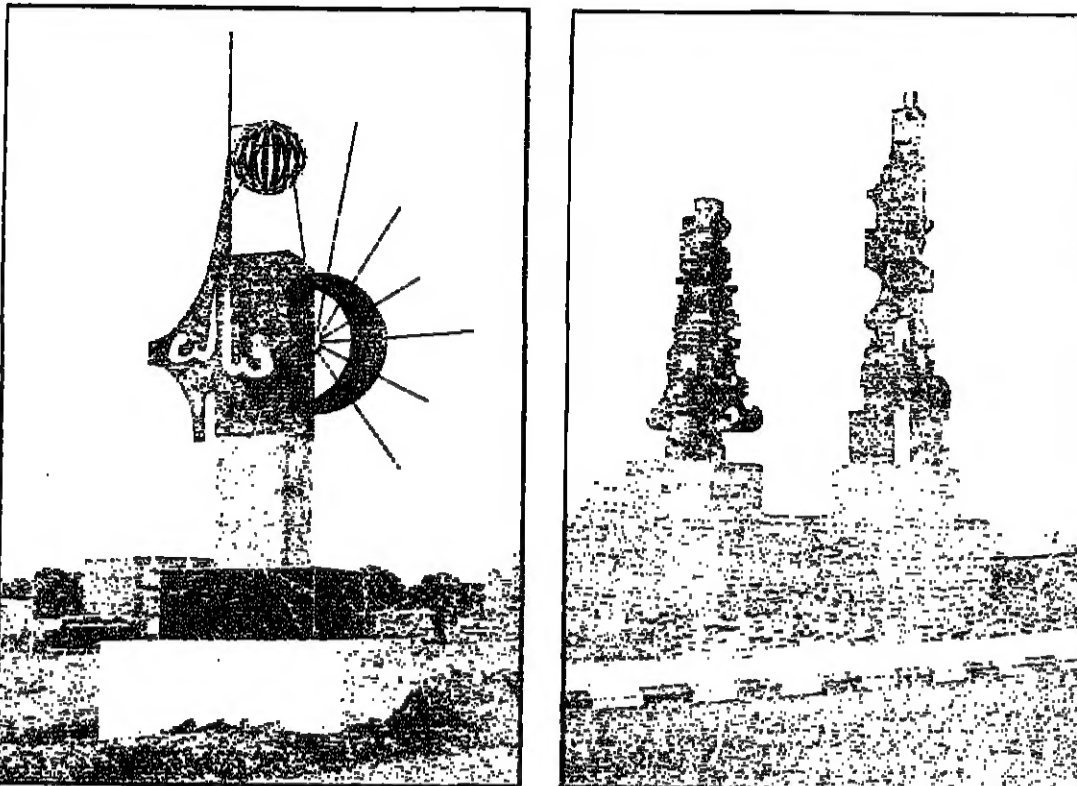
ولكن البعض قد تغير.. فالعقارات التي تحيط بعاصمة السينما قد ارتفعت أسعارها وأجارت المكاتب والمحلات التجارية ازدادت ويقول مايكل سير رئيس الفرقة التجارية في هوليوود:

«نحن نعمل حالياً على خلق هوليوود من جديد.. ولنا نعمل على إيجاد متحف سينمائي يجسد صناعة السينما في

صواعق الفنان التطبقي نبيل لهاشم نجدي

عملت مجسمات في شوارع المدينة بمساعدة رجل أعمال

دولة عمل تجاري



تشهد المدينة المنورة هذه الأيام نهضة حضارية مباركة في جميع الجوانب وهي تسير في ذلك جنباً إلى جنب مع شقيقتها مدن المملكة، حيث جندت الدولة كافة الإمكانيات لهذا التطور جاء ذلك في المجال الحضري الذي رصدت لها في ميزانية الفكر والبركة وما صاحبها من تأكيد من جلالة الملك ولي عهده بأن تترجم تلك الإمكانيات إلى واقع ملموس يشهده المواطنون وينعمون به.

ومن بين تلك النهضة ما تقوم به أمانة المدينة المنورة من تجميل شوارع وميادين المدينة المنورة سواء كان بالأشجار أو بالمجسمات الإسلامية التي أصبحت تنتشر في معظم مدن المملكة. إلى جانب بعض القطع من تراثنا العربي الأصيل المتمثل في دلة القوة والنجر (البوندر) والمجرة كل ذلك يضيء على البلد حلة من البهاء والجمال أداً وضع حسب خطة فنية مدروسة بعيداً عن الارتجال وبسر (الرياض) أن تلتقي اليوم بواد من الفنانين الذين لهم مجال واسع في هذا المجال أنه الفنان

نيل هاشم نجدي المدرس بمدرسة عروة بن الزبير.

● أع نيل لو تعطي الفراء فكرة عن الأشكال التي نزلت بأفعل في المدينة المنورة من تجميل.

● أحمد الله على أن وقفتي في أن اساهم في تجميل شوارع المدينة وميادينها العامة بما يروني به الله من خيرة فنية أخدم فيها وطني حيث أنني قدمت بمساعدة رجل الأعمال الشيخ صالح بن اسحاق أحد تجار مدينة جدة الذي قام مشكوراً بدفع تكاليف الشكل الذي نزل أخيراً بتقاطع المطار طريق الرياض. والذي يعبر عن الشموخ العمراني والنفه الصناعية التي تعشينا بلانها هذه الأيام وقد راعيت في الشكل التواحي الفنية متداً عن كل ماينس عنه ديننا الحنيف في مجال المصنوعات.

كما أشكر المهندس طلب مشهدي مدير إدارة الطرق والمهندسين عبد الوهاب حكيم مدير إدارة التخطيط بالمدينة والمهندس أحمد أبو الفرج لما قاموا به من تشجيع حيث دفعوا تكاليف الشكل الثاني بقاء.

● بماذا يرمز شكل قباء أع نيل؟

● يعبر الشكل الذي في قباء عن مقدم سيد البشر إلى المدينة المنورة مخلداً هذه الذكرى العظيمة وقد لخصت موضوعه في الهلال الإسلامي رمزا لشمار الإسلام المستخدم في المنابر والقباب الإسلامية مشجنا بشعاع الإسلام على الكفة الأرشية منقطة بحرية من المدينة حيث هي العاصمة الأولى للدين الإسلامي.

● الفنان نيل أن تفكر في دراسة فكرة تقيما عند سلمة سيد الشهداء (حمزة رضي الله عنه)؟

● الواقع أن الفكرة جاهزة وقد انتهت من دراستها وفي رأيي الخالص أن أشت في هذا الميدان سباق كبير يزيد طوله على ٢٥ متراً مكتوب عليه الجملة المنورة عن الجهد والاد.

● عندما تسلم وهو يدعى باناسا أوتار اللون لا تمك أن تصنع السبح في ما يهديه من الفناء. وإذا بدأ يردد بصوته الداعي.. فله شمس بلانها بعض أغاني التي أحتفلنا لها نحن من الهجري.. لا شك سطقاً في كين هذا الفنان.. فنان كبير.. لم تتج له الفرصة لكي لا تبت للآخرين.. فهو رغم عطفه للفن منذ سنوات إلا أن الكثير منا لا يعرف عنه شيئا.. استمعت إليه مؤخراً في حفل خاص وهو يشارك ببعض معزوفاته وأغانيه على العود وأخرى على آلة الكمان حيث يجيد العزف عليها أيضاً.. وهذا الفنان الجليل القدر والموسيقى على أكثر من أنه موسيقي وهذا أمر لا ينبغي إلا لمن لديه مناهج وطرق الف.. ويعلمني أن النوايا الطيبة والسيهودات والمحاولات الفرية لا تكفي وحدها في إبراز ما لم تتوفر عناصر أخرى كالشجيم والتعبير والاهتمام واتاحة الفرص له.. وهذا ما نأمله لفنان كبير مضمون اسمه (سعد الخضير) فهل يتحقق من أن فرص ما تحقق لغيره هذا ما نأمل به..

● قال حجة الإسلام: الأعلام الغزالي عن الصيام (الصيام ركاة النفس رياضة الجسم وداع للبدن.. فهو للاسقام وقاية وللجماعة صيانة.. في جوع الجسم صفاء القلب ولبقاء القوية وانتقاء للمسيرة.. لأن الشبع يورث البلاء ويضيء القلب.. والصيام إذا ما فكره بطل حقه وفسد ذهنه.)

أحمد المغنول

لم يبق في هوليوود سوى الذكريات ثلاث صور

سنوات.. ويقول غاري (أنني أنوي بحث هذا التاريخ من جديد لتعود إلى مكتبة السابفة من أجل زبائن من أقرباء النطوي رجال الصناعة من يابانيين والمان غربيين).

وتحول عدد من المطاعم الفخمة في عاصمة السينما إلى نوازل للرفص خلال الستينات والسبعينات وأصبح يتادها عشاق الروك اند رول. ولذلك فإن قاعاتها عتشة بالزوار من المراهقين والمراهقات بشكل منقطع النظير.

وفي وسط هوليوود لا يزال الكثيرون يرتادون مسرح غلاومان الصيني وهو المسرح الذي افتقد زبائن السابقين من كبار الممثلين والممثلات الذين كانوا يرتادونه لتأهدة أول عرض لافلامهم. أما المخزن الكبير الذي كان يبيع أفلام أنواع المظهر وأغلاماً شتى.. وهو المخزن الذي اكتشف في الممثلان اللذان اشتهرتا فيما بعد وهما لانا ثيرن وكارول بيرنيت فقد تحول إلى مكان لبيع الملابس وهناك مطعم شير آخر يعرف باسم براون ديربي. وهو المطعم الذي كان يرتاده المخرجون والممثلون السينمائيون لاكتشاف الوجوه الجديدة فلا يزال على حاله وقد سلم من بيع بعد عتصة من الانتقادات والمحلات التي شنتها الصحف

ويقول غيبونز (حيداً لو حافظنا على هوليوود الفيت كاتر حضاري بازز رغم نيل

والأوضاع) (ويضيف (لهذا السبب صممت على ابتاء مشد براون ديربي ليقل اقرا يحمل بير

ذكريات ولا أجمل)

لا تقولي لا

وتقولي «لا»
وجميلة عينيك ما أجملها
طالعة بحياء وقلبي كيف يتحملها
واقدر أقيف قدام عينيك أتااملها
واهديك سلام...
واقول ملام...

وانسي «لا» واتجاهلها
واذكر زمان...
أيام صفاء.. أيام حنان
أيام امان...
أيام نعم... من غير ندم

واليوم بتجرحنى بعتاب
وقل خلاص...
ككل اللي بينا كان سراب
كان غضبي.. يا أحلى حب

وشفت السواد جوه السواد
وعرفت أنك في... حداد
وانه الأهل خدعوك كثير
باعوك لغيري ياكبير

وحان الزفاف...
وانا منتظر...
لحظة فرج آتية في عبير
حل الجفاف...
وانا منتظر...
كلمة أمل تقرح... أسير

وبعد صبر...
طلع البدر...
وسمعت «لا»
طالعة بفرح... قلبي انشرح
وفات الزفاف...
ولي الجفاف...
نزل المطر

حمل العبير... جاء بالفرح
واحبيت «لا» رغم العذاب
وعشت «لا» رغم الضنى
وتقولي «لا»... وما أجملها

طلال بشير

تعطل أنشطة جمعية الثقافة والفنون ف رمضان!

يبدو أن النوم تسلسل اسوار الجمعية وفرض بساطه على عيون من سكن الجمعية ويبدو هؤلاء السكان أخذتهم غفوات وغفوات النوم العميق بالكليل والخمول... أنهم يجيئون النوم على أي نشاط وضعت الجمعية من أجله.. وليس هذا قصاصاً على المخرج الرئيسي بل أصعب العزوى فروع الجمعية المتفرعة في المدن.. اليوم هو الرقم العشرين من أيام رمضان شهر البركة التي لا تأتي إلا من الحركة «فأحركها فيها بركة».. لم نقرأ أو نسمع حتى الآن عن أي نشاط أو الجمعية.. وعلى سبيل المثال أين تشغل المركز الثقافي الذي لا تخفاه العلم والمضي ولم نلاحظه هذا العلم لا ندوة ولا محاضرة ولا افتتاح معرض

رمضان ضيق..

المخرج الإذاعي يختلف طبيعة عمله داخل الاستوديو من زميله المخرج التلفزيوني أو المسرحي.. فهو يستعد نشطة من الممثل وليس العكس مثلاً يفعله المخرج المسرحي أو التلفزيوني الذي يعطي تعليماته وتظهر مصلحته على أداء الممثل.. أي أنه ألقهم حركة ودينامية ولكنهم جاسدي في تعلمه مع الميكروفون وأداة الإجهزة الصوتية.. ومن بين هؤلاء المخرجين نكتب وعضات فنية عن رمضان الذي عرك العمل الإذاعي مدة زمنية مقدارها ستة عشر عاماً.. أنه الاستاذ حمد الصبي رئيس قسم البرامج الشيعية بأمانة الرياض وحمد الصبي اسم ارتبط ذكره في ذهن المستمع الكريم بالعديد من البرامج والبرامج الشيعية الإذاعية مثل (أشعر من البادية وزين وشين) ونستمع هذا المساء وبرنامج الحرس الوطني وقصة حور والقوات المسلحة والبرنامج الشعبي طريق المحبة وأيضاً برنامج زاوية من الحبة والبرنامج السنائي البيت السعيد) وأيضاً قام بإخراج مسلسل لاتاذاعة منها سلسلة (فlore) وأعداد سعد خضري وطلوته وكذلك مسلسل (سلمي) أعداء وبطولة محمد المقرح.. والاستاذ حمد يعتبر برنامج زين وشين وكذلك طريق المحبة من البرامج التي يعز بها كثيراً بالآعداد والمسلسلي (فlore) (وسلمى).. وهو الآن يقوم بأعداد وأخراج برنامج خلاص برفضان (يوميات أم حديجان) وكذلك له برنامج خلال الدوة الإذاعية الجديدة (صور شعبي) عبارة عن برنامج شعبي منوع يحتوي على القصص القصيدة والمثل الشعبي والمقالية والأغنية الشعبية أيضاً.. أي أنه يعطي صورة كاملة صالحة عن واقع المجتمع السعودي على المستوى الشعبي.. والاستاذ حمد قصبي لم يات للأذاعة في الأول على أساس أن مخرج إذاعي.. بل كان في بداية عمله الإذاعي مهندس صوت وتسجيل وعن طريق الخبرة والممارسة العملية ومن خلال تلمظه مع أكثر من مخرج إذاعي استطاع حمد الصبي أن يكتسب تلك الخبرة ويستفيد منها حتى استطاع أن يكون لنفسه فكرة جيدة عن كيفية الإخراج الإذاعي.. وحيداً عرف المسؤولين في الأذاعة عن مقدرته الفنية أعطوه الثقة التامة وكان في محل الثقة والمسؤولية المطلقة على عاتقه حيث حملها سنوات داخل الاستوديوهات تحته لهذه الطاقة الفنية الشابة ومزيداً من التقدم إلى الأمام.

مشعل الرشيد

عبد الله نوادي عضو في اتحاد الفنانين العرب الفنان عبد الله نوادي رشح من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ليكون عضواً في اللجنة العامة لتقلية الفنانين التشكيليين العرب ممثل للجمعية.. والاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب مقره الرئيسي في مدينة بغداد.. ومن أهدافه الوصول للفنان التشكيلي العربي إلى أن يؤدي رسالته في تعميق التفاعل بين وجدان وتجربة الفنان العربي طموحاً إلى تحقيق صرح شامخ للأمة العربية.. وما الفن إلا رمز لأخصاب الوجدان القومي حتى ينفذ منبرا خرا ومشعا على الحضارة الإنسانية.

مشعل الرشيد

سليم وصل الإحمدي

إحسان صادق يفتح قلبه للرياض

الغنى رسالة إنسانية

يصلح ما تفسده السياسة ويجمع ما تفرقه

- بيروت مكتب «الرياض» من : نهر شاهين
- هذا الأسبوع ، عاد الفنان إحسان صادق من الأردن . حيث أمضى ثلاثة أشهر ، حقق خلالها عددا من الأعمال الفنية التي ستعرض قريبا على شاشات التلفزيون العربية .
- بطل مسفر بركه» الفيلم الذي مثله الى جانب فيروز .. يعنى الفن كرسالة إنسانية نبيلة منذ ربع قرن ونيف .
- قال :
- الفن بمفهومه الصحيح . هو رسالة إنسانية . يصلح ملتقى السياسة . ويجمع ما تفرقه .. انه لغة التخاطب السامية بين الشعوب . وهو الذى يبرز إنسانية الإنسان .
- وماذا فى جملة بطل (فارس بنى عباد) من أعمال فنية جديدة ؟
- قال :
- مسلسل عربى جديد . مأخوذ عن (جيب أير) الشهيرة التى كتبها فى القرن الماضى شارلوت برنتيه . وهو احدى روايتي برونتيه اللواتى كن يشين رومانهم الأدبية تحت أسماء مستعارة . حتى اميط اللثام عن اسمائهن الحقيقية . وظهور الى الأضواء .
- وأضاف :
- يحمل المسلسل عنوان (رماد السنين) وهو من ١٢ حلقة . ومنذ دور البطولة ممي زوجتي الفنانة سميرة بارودي . ومعنا يشترك ٢٢ ممثلا من فنانى لبنان والأردن .
- وسألته :
- كم استغرق تصوير هذا المسلسل .
- قال :
- التصوير . بين الاستديو والإماكن الطبيعية الخارجية استغرق حوالى شهرين ونصف الشهر . ومعنا يصحب مجموع المسلسلات التى قمت ببطولتها حتى الآن ١٢ مسلسلا .
- وماذا هذه المسلسلات ؟
- (فارس بنى عباد) (الجوال) (رمال بين الأصابع) (ابن الحرامى وبنت الشاويش) وسواها والأزواج (رماد السنين) (الاصابع الجديدة بالنسبة للفنان ممي كالمولود الجديد . تبقى هى المحبة أكثر الى القلب . رغم انى أعزب بكل أعمالى الفنية حيث بذلت من نفسى وطاقتى ماوسمى من مجهود .
- وأضاف :
- وفى الأردن صورت للتلفزيون مجموعة من أغنيات التى ستعرض قريبا على شاشات التلفزيون العربية .
- كم أغنية جديدة سجلت ؟
- خمس أغنيات هى . (يا ناسمات الفجر) وهى من نوع الديسكو (ياحلوه ليكي) (شعبية) (دارى البورى) (قصيدة) (شوى شوى) (ديكة) (وآية العز) (ديكة) .
- كم أصبح عدد أغنياتك الخاصة ؟
- ٦٥ أغنية . بعضها من تلحيني . والباقي من الحان عدد من الموسيقيين والممثلين أمثال : عاصى الرحباني . طارق عبد الحكيم . الياس الرحباني . جورج ثابت .. وسواهم .
- وقتل إحسان ؟
- كيف تصف لونه الفئاض ؟
- قال :
- انه لون غشائى لبنانى خاص .. كما انى أغنى اللون العربى لكلاسيكى إجمالا .
- قلت :
- إحسان صادق نجم غناء . ونجم تمثيل مسرعى . وتلفزيونى وسينمائى . فما عدد أفلامك السينمائية حتى الآن ؟
- قال :
- ١٧ فيلما . أولها كان (قزبان وجسد) وأوسطها (بيروت صفر ١١) وآخرها (سفر بركه) مع فيروز ومن أعمال الاخوين

عائد من الأردن حيث صورت «رماد السنين» مع ٢٢ ممثلا وممثلة ٦٥ أغنية و١٧ فيلما و١٢ مسلسلا واستعراضات مسرحية

عملى المقبل استعراض مسرحي ننقله من لبنان الى عدد من العواصم العربية

ماذا فى جملة بطل (فارس بنى عباد) من أعمال فنية جديدة ؟

قال :

مسلسل عربى جديد . مأخوذ عن (جيب أير) الشهيرة التى كتبها فى القرن الماضى شارلوت برنتيه . وهو احدى روايتي برونتيه اللواتى كن يشين رومانهم الأدبية تحت أسماء مستعارة . حتى اميط اللثام عن اسمائهن الحقيقية . وظهور الى الأضواء .

وأضاف :

يحمل المسلسل عنوان (رماد السنين) وهو من ١٢ حلقة . ومنذ دور البطولة ممي زوجتي الفنانة سميرة بارودي . ومعنا يشترك ٢٢ ممثلا من فنانى لبنان والأردن .

وسألته :

كم استغرق تصوير هذا المسلسل .

قال :

التصوير . بين الاستديو والإماكن الطبيعية الخارجية استغرق حوالى شهرين ونصف الشهر . ومعنا يصحب مجموع المسلسلات التى قمت ببطولتها حتى الآن ١٢ مسلسلا .

وماذا هذه المسلسلات ؟

(فارس بنى عباد) (الجوال) (رمال بين الأصابع) (ابن الحرامى وبنت الشاويش) وسواها والأزواج (رماد السنين) (الاصابع الجديدة بالنسبة للفنان ممي كالمولود الجديد . تبقى هى المحبة أكثر الى القلب . رغم انى أعزب بكل أعمالى الفنية حيث بذلت من نفسى وطاقتى ماوسمى من مجهود .

وأضاف :

وفى الأردن صورت للتلفزيون مجموعة من أغنيات التى ستعرض قريبا على شاشات التلفزيون العربية .

كم أغنية جديدة سجلت ؟

خمس أغنيات هى . (يا ناسمات الفجر) وهى من نوع الديسكو (ياحلوه ليكي) (شعبية) (دارى البورى) (قصيدة) (شوى شوى) (ديكة) (وآية العز) (ديكة) .

كم أصبح عدد أغنياتك الخاصة ؟

٦٥ أغنية . بعضها من تلحيني . والباقي من الحان عدد من الموسيقيين والممثلين أمثال : عاصى الرحباني . طارق عبد الحكيم . الياس الرحباني . جورج ثابت .. وسواهم .

وقتل إحسان ؟

كيف تصف لونه الفئاض ؟

قال :

انه لون غشائى لبنانى خاص .. كما انى أغنى اللون العربى لكلاسيكى إجمالا .

قلت :

إحسان صادق نجم غناء . ونجم تمثيل مسرعى . وتلفزيونى وسينمائى . فما عدد أفلامك السينمائية حتى الآن ؟

قال :

١٧ فيلما . أولها كان (قزبان وجسد) وأوسطها (بيروت صفر ١١) وآخرها (سفر بركه) مع فيروز ومن أعمال الاخوين

ماذا فى جملة بطل (فارس بنى عباد) من أعمال فنية جديدة ؟

قال :

مسلسل عربى جديد . مأخوذ عن (جيب أير) الشهيرة التى كتبها فى القرن الماضى شارلوت برنتيه . وهو احدى روايتي برونتيه اللواتى كن يشين رومانهم الأدبية تحت أسماء مستعارة . حتى اميط اللثام عن اسمائهن الحقيقية . وظهور الى الأضواء .

وأضاف :

يحمل المسلسل عنوان (رماد السنين) وهو من ١٢ حلقة . ومنذ دور البطولة ممي زوجتي الفنانة سميرة بارودي . ومعنا يشترك ٢٢ ممثلا من فنانى لبنان والأردن .



مجلس إدارته

ومضات اليوم عزيزي القارئ تلقى الضوء على فنان تعرفه جيدا .. إنسان يملك الحس الفنى المرفه .. يتعامل مع الآخرين بروحه الطيبة مما جعله يكتسب حبيهم واحترامهم على السواء .. كيف لا وهو الإنسان الذى تربى على يديه اجيال متعاقبة داخل اطلال المدرسة .. ولا اخفى عليك سرا عزيزي القارئ اذا قلت لك اننى من الرعيل الاول الذى تتلمذ على يديه .. اليمنى تحمل العلم والاخرى كانت تحمل (العصا) .. اما الآن فهو اصمك يحدثك عن نفسه قللا : الاسم : على محمد ابراهيم - ٢٢ سنة - مدرس تربية فنية - متزوج بذات العمل الفنى منذ الصغر . لان الموهوب يكون فنانا من صغره . وهذه طبيعة الفطرة . ولكن بداية العمل او التعاون مع الاذاعة والتلفزيون كان عام ١٩٦٢ هـ اذاعة - ١٩٦٩ هـ تلفزيون . اي ان العمر الفنى اذا اردت ان تسميه هكذا - عشر سنوات -

اول عمل فنى كان تمثيلية بعنوان (الفرصة الثانية) اخراج ابراهيم الحمدان . بطولة سعيد خضر وعبد العزيز الحماد وكان دورى فيها لايتعدى السطرين .

الاعمال الفنية حتى الان مسرح : مسرحية (طبيب بالشعاب) (اخر المشوار) (قطار الحظ) اسقوط الحساب) (ثلاثة نكح) .

تلفزيون : (تمثيلية الفرصة الثانية) (مسلسل فرح الله والزمان) (الناس حكايات) (قصة مثل) (قضية العرب) (فاعل خير) (تمثيلية بنى) (شجرة حترق) (تمثيلية) (لك يا بلى) (تمثيلية) (فى البدء كان الحب) (مسلسل) (سكرتير فى البيت) (ايام لانتسى) (صور من التاريخ) (مسلسل) (الجفاف) (يقتل الذى) (مشترك كويتي سعودي) (فارس من الجنوب) (مشترك سعودي) (سري) (الم وحرمان) (مشترك سعودي مصري) .. الى جانب اعمال فنية . حفلات ومشاركات اخرى .

لم يكن هناك مخرج تأثرت به بقدر ما تأثرت بسعد الفريح ولكنه لم يوجعني كثيرا . فقد تتلمذت على يدي منذ النفوسى وعجبت بابراهيم الحمدان حيث كانت له افكاره الجميلة والفنية فى نفس الوقت . وتوجيهاته التى استندت منها كما اننى استندت كثيرا من المخرج نبيل عامر فهو فى نظري فنان يعنى فنه كثيرا ويحاول تقديم الافضل ولا انسى من المخرجين الذين تعاملت معهم مسرحيا سمعان العاني الذى احترمه واقدره لإخلاصه وتثانيه فى العمل الفنى وصبره وجهده لأخراج العمل بالصورة المرغوبة .. وربما اننى نسيت البعض منهم . فأرجو الا يؤخذونى فالك احبه وله فضل فى توجيهي بعد الله . ولا زلت بحاجة الى التوجيه الى الان .

بالنسبة للأعمال المستقبلية فليس هناك فى الوقت الحاضر عمل مرتبط به بشكل مؤكد حتى انوه عنه .

العمل الفنى الذى اعزبه هناك ثلاثة أعمال أحسست بقرىبا الى نفسى كثيرا وهى تمثيلية (بنى) ومسلسل (شجرة حترق) ومسرحية (قطار الحظ) .

الحياة الفنية فى رمضان ممتعة الا اننا فى هذه السنة لم نقدم شيئا لجمهورنا . وهذا شيء مؤسف حقا . لم يكن هناك أعمال الا بالاذاعة وهذا ماهون الامر .

برنامجي اسبوعي فى رمضان السهر حتى موعد السحور ثم تناول السحور وبعد ذلك الصلاة ثم النوم الى وقت الظهر . ثم القيام للصلاة وتلاوة ما تيسر من القرآن الى ان يحين موعد صلاة العصر . ثم بعد ذلك قضاء بعض الحاجيات اللازمة للمنزل ان كان هناك شيء والا اتسلى بتقليم الشجر وسقيه الى ان يحين موعد الاقطار الذى تتناولوه جميعا . وبعد صلاة العشاء اذهب للاذاعة او الجمعية لاقتنى بالزملاء وهكذا دواليك .

بالنسبة لرضاي عن نفسى . فهذا مطلب صعب ليس لى ان احدد ذلك فهناك الجمهور والنقاد هم الذين يحددون ذلك فانا لم ارض عن نفسى كل الرضا . والطمع الى تقديم الافضل فيما من شانه رفعة فى بلادى الغالية

بالنسبة لائى . اذا كان راغباً دون ضغط من اي جهة ولديه الموهبة فليس هناك مانع لان هذه هى حياته ولن يقدم الا وهو راغب . وراض وسوف يتحمل كل ما يصاحبه فى طريق فنه فالطريق ليس مفروشا بالورود كما يتصور البعض ولكن كل ما يصاحبه الفنان فى طريق حياته الفنية يهون عندما يتعب ويجد ان عمله مثر حيث يقرأ نتائجه فى العيون وعلى الشفاه ابتسام وتقدير . فهذه هى نظري هى اكبر مكافأة يحصل عليها الفنان الحقيقي المخلص لفنه وهى الدافع والمحرك .

بالنسبة للصيام خارج المملكة فلم يسبق لى ان صمت خارجها مطلقا فائسا افضل هنا بجانب ابنائى واسرتى التى احبها ..

أطرف موقف ..

بالنسبة للمواقف الكثيرة ولكن اذكر منها موقفا حصل ايام كان يعرض مسلسل (شجرة حترق) فقد فوجئت بأحد المارة وقد كان يتابع المسلسل بعماس .. فوجئت به يستوفنى محلا ذلك بأنه يريد منى طلبا ويرجو ان لاأرده . وعند استفساري منه قال : ارجو ان تترك البيت فى حالها فهى لا تترك . ارجو ارجوك والذى . فعرفت انه يقصد زيت العنابي فى المسلسل . فما كان منى الا ان ضحكك وطمانته اننى الليلة سوف اتركها لشأنها لتتزوج من ابن عمها الذى تحب فشكرنى بحرارة معتقدا ان هذا سوف يحصل واننا نسجل كل ليلة حلقة بينما كان المسلسل قد سجل من شهر ..

بالنسبة لتأثيري الفنى فى مجال عملى ..

بحمد الله تعالى انا موفق فى مجال عملى والكل يحبنى واحبه ويعاملنى بأسلوب لطيف . ويصفتى مدرس تربية فنية فكل الطلبة مشوقين لحصتى لدرجة ان البعض منهم يستعجلها دون الجدول وخاصة الصغار منهم الذين يعجبون من وجودي معهم وهم يروننى على الشاشة ويتعجبون ملاحظاتهم المعنوية المحببة ..

عزيزي القارئ .. لعلك فى هذه الممضات الفنية قد تعرفت على فنان قد يكون معروفا لديك من قبل .. ولكن احببنا استضافته فى هذه الزاوية حتى نعرف عنه الشئ الذى قد نجهله .. مع خالص تحياتي ..

(مشعل الربيعيد)

لغة من مسلسل « فى ظلال الحب »

إحسان فى فيلم « سفر بركه » آخر فيلم مثله امام فيروز

إحسان صادق يحمل غلاف إحدى أسطواناته

إحسان صادق يحمل غلاف إحدى أسطواناته

إحسان صادق يحمل غلاف إحدى أسطواناته

إحسان صادق يحمل غلاف إحدى أسطواناته



إحسان صادق يحمل غلاف إحدى أسطواناته

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

بينما المسرح هو المكان الارجب . قضية حق اينما كانت . انه العنصر الذى يترتب بين الشعوب . ويسمو بالقلوب والمشاعر . وهو الذى يشرق الامل فى حياة الناس . وينبع فيها الفرع والمحبة

يكون فنا محبدا مساهم وبناء . والسعادة . ويكلمة : انه خير وفق وسلام !

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

بينما المسرح هو المكان الارجب . قضية حق اينما كانت . انه العنصر الذى يترتب بين الشعوب . ويسمو بالقلوب والمشاعر . وهو الذى يشرق الامل فى حياة الناس . وينبع فيها الفرع والمحبة

يكون فنا محبدا مساهم وبناء . والسعادة . ويكلمة : انه خير وفق وسلام !

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

بينما المسرح هو المكان الارجب . قضية حق اينما كانت . انه العنصر الذى يترتب بين الشعوب . ويسمو بالقلوب والمشاعر . وهو الذى يشرق الامل فى حياة الناس . وينبع فيها الفرع والمحبة

يكون فنا محبدا مساهم وبناء . والسعادة . ويكلمة : انه خير وفق وسلام !

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

بينما المسرح هو المكان الارجب . قضية حق اينما كانت . انه العنصر الذى يترتب بين الشعوب . ويسمو بالقلوب والمشاعر . وهو الذى يشرق الامل فى حياة الناس . وينبع فيها الفرع والمحبة

يكون فنا محبدا مساهم وبناء . والسعادة . ويكلمة : انه خير وفق وسلام !

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

بينما المسرح هو المكان الارجب . قضية حق اينما كانت . انه العنصر الذى يترتب بين الشعوب . ويسمو بالقلوب والمشاعر . وهو الذى يشرق الامل فى حياة الناس . وينبع فيها الفرع والمحبة

يكون فنا محبدا مساهم وبناء . والسعادة . ويكلمة : انه خير وفق وسلام !

اجتمعنا العربى . والتلفزيون . بمجال محدود . ظل افضل من السينما . او بالأصح من (تجارية) السينما البحتة . وأضاف :

مقالب مثالية يأكلها أبو مسامح في الشاشر حسن

ممثل بطاليت بأن يوضع اسمه
ضيفة شرف على شارة المسلسل



لم نسمع ان ممثلا قام بتعطيل تصوير عمل تلفزيوني بسبب المسامحة بليلة في اللقطات الأخيرة وقبل موعد التصوير بساعات !! ولكن هذا ما حدث في الدمام أثناء تصوير المسلسل التلفزيوني (الشاشر حسن) والذي انتجه أبو مسامح والذي يعرض حاليا على شاشة التلفزيون من ثلاثين حلقة ...

وحقيقة انه وضع يدعو الى التامل وإلى أكثر من وقفة خاصة وأن ممثلين حتى الآن لم يبلغوا سن الرشيد وهذه تصرفاتهم . اضحكوا من كان في المحطة وخارجها على تصرفاتهم السيئة وما أبدوه تجاه هذا العمل ولو أن ممثلا من النجوم العالين تصرف هذا التصرف لانكر الجميع عليه عمله .. ولربما قوطع نهائيا من قبل زملائه ومؤسسات الإنتاج فما بالكم بصغار الممثلين بل من عملوا عملا واحدا أو عملين واعتبروا أنفسهم نجوما .. انهم وصلوا الى اسماع العالم وهم لم يستطعوا ذلك وإن وصلوا الى ميقاتهم أبدا مادامت هذه أفكارهم مع العلم ان أبو مسامح هو أول من عرفهم بالجمهور من خلال الجفاف يقتل الندي وفارس من الجنوب وأعمال أخرى .. إلا ان ذلك قد ضاع وقد امام جشعهم المادي وتفكيرهم اللاواعي في تصرفاتهم الصبيانية والذين يعتبرون أنفسهم ممثلين حقا .. واليك القصة كاملة عن هذه الحادثة المؤسفة كما يرويها مدير الإنتاج في مؤسسة أبو مسامح الأستاذ فوزي بدوي ..

(السبع يعتقد)
وفعلا في الصباح أحس السبع بخطئه الكبير وجاء إلى فوزي بدوي واعتذر عن تصرفه وأبدي تعذره ولم يذهب إلا بعد أن وقع معه العقد في الوقت الذي كان يتهرب من توقيع عقده حيث كان في اتفاق مع هزاع .. وربما أن الشريدي أحس بما يمكن أن يحدث له حيث لم يتصل به فوزي وحضر في موعده ..

(الهويدي يشترط أن يكون ضيف شرف)
الهويدي الممثل الذي عرفناه بجدد الأدوار الكوميدي وغيره لم يكتب بأن يزيد قيمة عقده في اللقطات الحرجة بل أنه أضاف إلى رزائله شيئا جديدا وتطلب عليهم وهو مكالمة بان يوضع سلايد خاص على شارة المقدمة وأن يكتب عليه ضيف الشرف حسين الهويدي .. وحاول المخرج الذي وقع في حرج للمرة الثانية والثالثة إلا أن الهويدي تمسك براهيه ولم تجد كل التوصيات لإجراعه ..

(الزهراني هو البديل)
ولم يكن من مدير إنتاج أبو مسامح إلا أن رفض الهويدي ومشاركته في العمل على مطالبه الخيالية وكبرياته وتعتته فيحت عن البديل فكان الممثل الخلاق صالح الزهراني والذي كان ينوي السفر إلى الخارج لإكمال دراسته فقام بتأجيل سفره وغضب من تصرف زملائه ولم يشترط عقدا لدخوله في العمل بل أن وفاءه وأدراكه للمسئولية هي التي كانت الدافع ..

(موقف مدير المحطة .. وجمعية الفنون)
أبلغ مدير الإنتاج للعمل صالح بوصال مدير محطة الدمام بتصرفات الممثلين الصبيانية والذي غضب من هذه التصرفات وعلى الفور أجرى اتصالات مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ليبلغهم بتصرفات الممثلين والذين يعتبرون أعضاء فيها ولك لديهم معلومات بما يحدث ..

(مقلب آخر من جمعية الفنون)
كان المسلسل يتطلب بعض الاغاني الموسيقية والتي يؤديها الاطفال أثناء المسلسل وقد اثر أبو مسامح ان تعمل هذه الاغاني فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام وأجرى اتصالا بمدير إنتاجه ليبلغه بأنه يفضل ان تؤدى فرقة الجمعية بدل ان تحملها الفرقة الكويتية .. وبعد ان اتصل فوزي بدوي بالجمعية لبيت استعدادها لعمل هذه الاغاني ودون أي مقابل .. وشكرت أبو مسامح لاحتاساسه بالفرقة وتقديره لها .. ولكن عندما عاد أبو مسامح وطلب حضور الفرقة طلبته للمفاهمة ووجد انها لم تباشر بعملها وهنا اكل مقالب لم يكن يتوقعه وعلى الفور تم إلغاء الاغاني من المسلسل .. ليتفادى المساومة ولأن الوقت لم يكن كافيا ..

(محطة الدمام)
كان افضل موقف يمكن ان يكون عاملا مساعدا في نجاح العمل وتغطية العيوب التي حدثت هو المواقف الجيدة التي وقها مدير محطة الدمام ومدير الإنتاج وجميع العاملين والفنيين وغيرهم الى جانب هذا العمل .. وايضا الممثلين كانوا متعاونين الى أقصى حد وهذا يمكن ان يكون العزاء الوحيد امام التحديات التي واجهت أبو مسامح ..

(ما هو مصير المتلاعبين)
حقيقة أن هذا الوضع امام هذا العمل الناجح الوحيد الذي يعرضه التلفزيون حاليا كعمل محلي جيد واستطاع أبو مسامح ان يشد المشاهد وأن يغير الصورة السيئة التي اخذت عنه في (لم وحرمان) ولكن مامصير الممثلين المتلاعبين ... وهل سيخضع التلفزيون موقفا يعاقبهم فيه على تصرفاتهم هذه يجعلهم عبرة لغيرهم .. أم ماذا سيحدث ولو ان أبو مسامح

يقول الأستاذ فوزي بأن النص سلم قبل أربعة شهور للممثلين الذين وقع عليهم الاختيار بعد أن وافقوا ويدات البروفات الأولية ولم يكن هناك أي بد لتخلي أي ممثل عن العمل بل على العكس كان هناك تحمس شديد وحضور في مواعيد البروفات وطلب مدير الإنتاج فوزي بدوي من الممثلين أثناء ذلك توقيع عقودهم ووقع أغلب الممثلين عقودهم في العمل وكان البعض يرفض التعامل بالعقد على أساس ان أبو مسامح الأب والاب الأكبر ولا يمكن ان يكون بينهم عقود .. وكانوا يخفون وراءهم مصائد وكمينات لأبو مسامح المسكين ..

ولكن دائما اصحاب النفوس الرديئة يخبيها الله وأن تصل الى مبتغاهما مهما عملت .. وكانت نواياه سيئة .. وأبطلت نواياه فوزي بأن النص سلم قبل أربعة شهور للممثلين الذين وقع عليهم الاختيار بعد أن وافقوا ويدات البروفات الأولية ولم يكن هناك أي بد لتخلي أي ممثل عن العمل بل على العكس كان هناك تحمس شديد وحضور في مواعيد البروفات وطلب مدير الإنتاج فوزي بدوي من الممثلين أثناء ذلك توقيع عقودهم ووقع أغلب الممثلين عقودهم في العمل وكان البعض يرفض التعامل بالعقد على أساس ان أبو مسامح الأب والاب الأكبر ولا يمكن ان يكون بينهم عقود .. وكانوا يخفون وراءهم مصائد وكمينات لأبو مسامح المسكين ..

(الهزاع يطلب بمبلغ خيالي)
في اللحظة الحرجة وقبل التأهب للذهاب للتصوير الخارجي في بداية العمل رفض الذهاب بعد أن أرق المخرج في عمل بروفات استمرت زهاء شهر كامل وجلس واضعا رجل على رجل ويصرف سائح جدا يطلب مدير إنتاج أبو مسامح لميل عليه مطالبه .. اعتقد الأستاذ فوزي بدوي بأنه مشاهد كوميدي أراد به الهزاع أن يضحك زملائه قبل موعد التصوير .. ويمنل أنه فنان كبير له وزنه .. ولكن فوزي الجميع بأن هزاع الهزاع جاد في تصرفه وهنا اضيق مدير الإنتاج بخيبة أمل في هذا الممثل الذي استغل هذه اللحظة الحرجة لميل طلباته .. ولكن الطلب الذي قدمه كان باهظا وأكبر من المبلغ الذي يتقاضاه زملاؤه الممثلون والذين يؤدون نفس الأدوار .. وأوقف التصوير في الوقت الذي كان أبو مسامح خارج البلاد يهيه العمل سهرا أبو مسامح أياما زمان ..

(مكيدة المفاهمة يقع فيها وتصرف سريع)
لحل الكمية التي قالها هزاع الهزاع أثناء التفاوض معه واثنائه عن عزيمته لكي يتراجع وذلك من قبل المخرج والمستولين في محطة الدمام إلا أن الهزاع قال بأنه هو وزملاؤه متفاهمون على كل شيء وهذا مما جعل مدير إنتاج أبو مسامح يتصرف بحيث اتصل بزملائه الذين سوف يصورون مشاهد الغد .. بعد ان سافر برفقة أحد الزملاء الى الجبيل في نفس الليلة وذلك للتعاقد مع المثل محمد الجناح الذي استلم النص وأبدى استعدادا للمشاركة وعلى الفور حضر في اليوم التالي .. وأبدى استه .. رف هذا الزميل ..

(السبع والشريدي أيضا يطلبون بمبلغ خيالي)
اتصل فوزي بدوي في نفس الليلة التي تخلى فيها هزاع الهزاع عن دوره ومطالبته الخيالية بزملائه الذين تحدث عنهم وقال بأنه وياهم متفاهمون على هذا التصرف .. وفعلا اتضح ذلك من خلال زيارته لنزل على السبع والذي قال بأنه فعل يريد زيادة في المبلغ والا

● الممثلين أثناء البروفات حيث يظهر أبو مسامح والمخرج نبيل عس ومدير الإنتاج فوزي بدوي



من يشترع على عرش الصدارة في الغضب السعدي حودي؟

من هو الفنان الذي يحتل المقدمة .. ويتربع على عرش الصدارة في الغناء العربي السعودي ؟ .. مثل هذه النقطه الهامة كانت محط انتقاد الكتاب في الصحف الفنية .. جعلوا من هذه موضوعا للخوض فيه كلما نضب معين النقد أو المحرر الفني من المادة الصحفية الجديدة .. وكثيرون هم الذين ادلوا بأرائهم في مثل هذا الموضوع .. إلا ان مغلغلا وليد النزعة والميول ، أو رأي عقيم لا يثر .. إذ تجد انصرا طلال مداح لا يرون الحق منه بلقمة .. أما عشيق محمد عبده فيعنيهم لا تبصر غيره ..

أحد النقاد في الحقل الفني .. علوا هكذا أقرأ عنه .. شن حملة شعواء على الإنهيات مطلقا ان بلدين فنانين على هيئة طلال ومحمد .. ترى ما هو موقف عديدي الجواهر وسعد البراهيم وعلي عبد الكريم .. ومن هذه المعلقة ؟ وليس من هذه المعلقة وحدها .. بل من جميع المقالات التي تخدم موضوعا واحدا وهو : ان لا أحد على الساحة الفنية السعودية غير طلال ومحمد عبده (احتفاد بعدة مواضيع تثبت صدق كلامي) بعض الصحف الفنية تطلب بأصوات جديدة وهي لا تعترف الا بمحمد عبده وطلال مداح .. اليس هذا اسقاطا لحقوق البقية ؟ ورفعا من قيمة الغير على حسب الأختين .. لكن تطلب شجرة بثمره طيبة .. يجب ان نلهم بها وهكذا الأغنية الناجحة التي تكون ناجحة فيجب ان نلهم بمغنيها من أي طبقة كان .. ان اسلوبنا في افراد محمد أو طلال بلقمة .. أم لا سلبية .. هذا بالسياسة لجميع الفنانين حتى طلال ومحمد عبده فيسبوا لئلا يسقطوا ولا ياتي إنتاج غير جيد لهما .. وقد خلق منها فنانين مغرورين .. أقول قد .. أما من جهة الفنانين الآخرين فكما قلت هو اسقاطا لجودهم وتحطيم ملكيتهم الفنية (مقبسة للفنانين الجدد) وهو ايضا نكران لفنانين القدامى وعدم ولاء منا لهم ..

لنلهم ان (س) من الناس فنان يجهد نفسه في رحلت فنية وتسجيلات غنائية وأعمال مسرحية .. و.. ثم لا يجد لما يقدم مكانا عند ذوي الأقدام .. قلته لا بد ان يتوقف .. أو يستمر ان كان صورا حتى يستيقظ المخدوعون .. معذرة .. الهالكين بلقمة في الوسط الفني ..

من المصنعين اعزاني ان شرف بان من يصل الى القمة لا بد ان ينتهي عندها أو يهبط .. فلدي يصعد الى قمة التل أو الجبل لا يكتف فلا بد وان تحين الساعة التي ينزل فيها أو يموت عندها .. والصق في المجتمع الفني العربي كثيرة .. قام كلنوم وفرد وعبد الحليم واسماعيل اشويهم في أوج نجاحهم .. أما ليليا مراد ونور الذي وازله الوفاة كن أكثر الفنانين شهرة لم يبق كما كنا نعرفهم طيعا مع اعترافنا بقيمتهم الفنية التي لا تضاهي .. ثم عرفنا قيام يونس التي اصبحت قريبة الى قلوبنا بلونها الغنائية السعودية .. وكذا سميرة توفيق التي استطاعت بالغناء البدوي ان تأسر جمهورا كبيرا وصالح .. كلهم جئت عليهم الحرب فلهزلتون في مناطق متباعدة يبحثن عن الأمان .. وهناك نجاة وفلانة ووردة وشادية ايضا .. لم تكن القمة مقصورة على واحدة منهن .. فجميعهن كن متناقلات وفي فترة واحدة .. هل هن على مستوى تالفين السابق ؟ بالطبع لا .. فللقلة المستمرة بين فلانة ووردة جعلت جمهورها يساهم من هذه المهال .. وغيب نجاة رسم علامات استفهام في عيون المحججين بها .. وقد تكون شادية في أوفر من حقا في الفترة الأخيرة .. فقصود والوصول الى نقطة معينة يعني التوقف أو عندما يجد نفسه غير قادر على تقديم شيء جيد فيتمثل أو يتولى عند هذه النقطة ..

وفي السعودية كما تصفك لطريق عبد الحكيم عندما يتنهى ويقول : اه .. وتطلب عبدالله محمد بالمرز من الروائع التي يؤيدها .. وتلح على فوزي محسن باعده اغانيه التي كانت شلا اسبعا .. أين هؤلاء الآن ؟ هل صحيح أنهم تشيروا أو جئت ابراهيم ؟ .. بالطبع لا .. ولكن قضية القبة جعلت على عيوننا انشغافا فلا نشير اصلينا في غير طلال ومحمد عبده (أحد النقاد .. اضاف سلامة عبداللله في مجال الاغنية الشعبية) ..



● هزاع الهزاع وعلى السبع في جلسة جنينية ومفاهمة على المقلب ..



● الممثلين في الشاشر حسن ويظهر تغيب الهويدي ويونس طلال صالح المزيق ..

تساهل معهم ولم يوقع العقود معهم بناء على رغباتهم الا ان ذلك سوف يكون درسا له بان لا يثق في احد وان يقرر منذ البداية بأنه يريد مسامح وهذا لم يتوقف في منتج آخر ..

فريد شوقي .. رسم نفسه في اعلم حمزة

لا ننكر ان العمل حمزة شد الجمهور من أولى حلقاته حتى النهاية فقد كان ملين بالاحداث الدرامية الجديدة ولكنها ليست كلها جديدة .. والثمة الوحيد الذي كنا نتناه هو عدم عرضه في هذه الليالي المباركة .. فاصلا من حاجة الى الراحة النفسية من اهل البيت والتلفزيون .. ولكن الأول يوفقه لمطلب اما الأخير ربما ..

اعتقد ربما قد لا يستطيع ذلك !! ليت العمل حمزة جاء بعد رمضان كسلسل يوس به الاخير لكن الافضل .. وللقلة الهامة التي نوردها هنا عبر هذه السطور هو خطا المؤلف في تصوير المخرقة الاجتماعية .. فاشرف الاجتماعي انسان في تعامله مع الآخرين ويتقبل معاملة من كانوا دون النظر الى ماضيهم الا انهم بل يحاولون جهدهم ان يساعدهم على تسيانته .. ولكن الاخوة هناك ثروت عاملت العمل حمزة خريج السجون معاملة قاسية غير لائقة .. فبدلا من ان تأخذ بيده كدت ان تحطمه وتسد في وجهه أبواب الحياة .. ولكن على طريقة الافلام والمسلسلات المصرية كانت النهاية .. دانا جوز امك .. مشعل الرشيد ..



فريد شوقي

سعيد الواسلي / الحرج

عالم اليوم

الملك يبرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
الرياض وله الشكر

بدایة السیاسة الخارجية للولايات المتحدة



— ماهو القمر من التجلج الذي
احزرة حتى الان مشروعكم الرامي
لحل مفصلة افغانستان و ماهو
انطباعكم اثر زيارتكم لموسكو
بالنسبة له ؟
: يخطيء من يظن بان حل

وضحاها فالمعاشكل الدولية التي تحصل بفعل تراكمات مستمرة يقتضي لها مرحلة دع تنازلي تقود غالبا الى النهاية اذا حسنت التوقيت الى حل مقبول . ولهذا السبب فان مايقويه حاليا هو وضع السبب حل نهائي مقبول يتم التوصل اليه في المستقبل . يقتضي له عدة لقاءات ومباحثات في موسكو وغيرها لقد توصلنا الى هذه الحقيقة مع حبيب الشفيق رئيس المؤتمر الاسلامي الذي كان على اطلاع على نتائج زيارتي وهناك مصلحة في المضي بهذه المباحثات بسرية مفوضو افغانستان فوق الالهامة هو منع تشيكونسولفانكا لكون لا يوجد مجال للقبول بامر واقع ما مفروض وتتمل بالنهاية جعل الروس على الجلسات في طاوله المباحثات . ولكن غروميكي وصف مبادرتكم بانها غير واقعية الا يعني هذا رفضه لها ؟ ولكن غروميكي نفسه اعترف بصوابية هذه المبادرة واما فما هي الحجج التي قدمها لرفضها ؟ لهذا السبب فانتني لا ازال موقتا بان مبادرتي ستحظى بالنهاية باهتمام الروس وبانها لاتزال تسير سيرها الطبيعي المرسوم .

الم يكن من الافضل لو حضرت هذه المباحثات بطريقة اخرى ؟

— ان مباحثاتنا جعل افغانستان

موسكو . ولعل الرجل الجديد في الادارة الامريكية عرف تماما ان الشدة والحزم من الأشياء الضرورية في التعامل مع الاتحاد السوفياتي كما انه يجب ان توضع واشنطن لموسكو ان الادارة الجديدة تشجب بشدة ماقامت به موسكو في افغانستان واوقريقيا وسوسو تعارض بشدة ماتسو موسكو ان تقطع في منطقة الخليج . سواء صدقت توقعاتها ام لا .

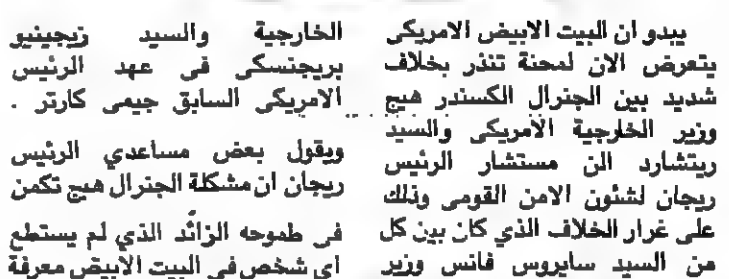
وقد بدأت ادارة ريجان باطلاق التحذيرات والرموز المفهومة لدى السوفيت وودات ايضا في عرض الحلول المناسبة والوفى احيانا لما تقوله موسكو ولكن النتيجة في هذه الاشارات والرموز كان لها تأثير قوى دون ان يعرف مضمونها ومحتواها بالتفصيل ..

ولقد اعربت هذه الاشارات عن مدى العداء

المقترحات الدولية الخاصة بحل الأزمة الافغانية بمثابة اختبار لمستقبل العلاقات بين بلديهما. وتضيف هذه الأساطلة انه اذا كان رد الاتحاد السوفيتي ايجابيا فيما يتعلق بالآزمة الافغانية والكعبودية فان العلاقات بين واشنطن وموسكو ستصبح طيبة. ومنذ ستة اشهر والحكومة الامريكية تعارض السوفيت وتدين ظاهرها لكل مليلتعلق بالمفاوضات على البلدين وترفض الضغط على الاتحاد السوفياتي لارغامه على تسير الأمور نحو الأفضل. ويرى نقاد الادارة الامريكية ان الخط السياسي الجديد للولايات المتحدة يبرر اى تخفيض مفاوضات الحد من انتشار الأسلحة النووية. وقد بدأت الحكومة الامريكية تشعير بمدى الخطر الذي قد يحدث للعلاقات بينها وبين دول الحلفاء بسبب استمرار الادارة الامريكية فى رفض المفاوضات مع

لقد بدأت الولايات المتحدة في وضع سياستها الخارجية اذاء بعض التقنيات الهامة في العالم. ولذا هذه التقنيات واشتطن قد حدثت معالم هذه السياسة في كل الامور فهي على الاقل اوضحت سياستها تجاه الاتحاد السوفياتي. وترى صحيفة هيرالد تريبون ان هذه السياسة لم ترق الى المستوى المطلوب بل ولكنها خطوة ايجابية لأنها تعتبر بداية تفكر الأمريكي الجديد لتعريف نفسه سياسيا هذا علاوة على ان هذا التحرك التفتظ الانفاس على تجاهل طويل من ادارة ريجان لموضوع السياسة الخارجية. وتقول الأوساط الدبلوماسية الغربية ان الجنرال الكسندر ميج وزير الخارجية الأمريكي ابلغ المسؤولين السوفيت عن طريق السفير السوفياتي في واشنطن اناتولي دوبرينين ان واشنطن سوف تعتبر رد الاتحاد السوفياتي على

خلاف بين هيج وريتشارد الن على السلطة



لوفیجھارو
الدولار تقيقر في سوق المبادلات

الازمة الافغانية قد تنتهي بقرار من الاتحاد السوفياتي لتقبل حل سياسي لانتهاء التدخل العسكري لبقواتها هناك . ولعله من صالحه السوفيت ان يوافقوا على اتخاذ مثل هذا القرار مادام ان الحل العسكري اثبت انه لن يفيد للسوفيت اطلاقا . يعد ان حاولت القوات السوفياتية عتيا حتى الان القضاء على المجاهدين الافغان هناك . وكما قال المسؤولون السوفيت للمستشار الاممي الغزوي السابق فيلي برانت فانه سيكون من الاقليل بالنسبة لهم اجراء مفاوضات مع اهل الحكومة الامريكية حول الصواريخ النووية في اوربيا ومن وجهة نظره فان هذا الموضوع اهم من الموضوع الاول لتحسين العلاقات بين الشرق والغرب . والحقيقة ان موسكو تخطئه كثيرا اذا اصرت على رايها . هذا لانها ترفض بذلك التنازلات التي تقدمها . واشطن حول المواضيع التي تهم الدول الغربية بيسرها . كما ان الاتحاد السوفياتي يخطئه كثيرا اذا اعتقد ان الضغوط الداخلية في بعض دول اوربيا الغربية مثل التي تراها في الوقت الحاضر في ألمانيا الغربية ستفيد السوفيت وتتمتع واشطن من دعى صوابيتها النووية متوسلة المدعي في دول الحلفاء . ان كل هدف الضغوط لن تؤثر على الولايات المتحدة اذا استولت الادارة الامريكية ان تعرف كيفية

إبقاؤه حتى الآن . ومن خلال الخلاف بين الطرفين لم يعد بإمكان البيت الأبيض أن يتحدث بصوت واحد فيما يتعلق بالسياسة الخارجية ويوجه النقد والمعلقون السياسيين اللوم هذه الأيام على الرئيس رجمان لأنه لم يستطع أن يحدد معالم السياسة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية بالرغم من مرور حوالي ستة أشهر تقريبا على وجوده في البيت الأبيض . ويقول النقاد أنه بالرغم من أن رجمان لم يقدم على هذه الخطوة بعد إلا أن معالم السياسة الخارجية لواشنطن بدأت تتضح من خلال القرارات التي تتخذها الإدارة الأمريكية مثل القرار الذي ينص على موافقة البيت الأبيض لبيع الأسلحة للمصين الشيوعية وتقديم المساعدات الاقتصادية والعسكرية لباكستان والتفاهي عن حقوق الإنسان في الأرجنتين وتشيلي ووغويابو ومنع الزتوتين الجنوب افريقي من التصدير وتأييد ومحاولة معاقبة كوبا وكنداغوا . وعلى سبيل المثال نجد أن الجنرال هيج يولى اهتماما خاصا لعلاقات الولايات المتحدة بالصين الشيوعية في حين يرى السيد ريتشارد ألن يركز على علاقات واشنطن بتايوان . وكقائد اسبق لقوات حلف شمال الأطلسي في أوروبا يانه لا يشعر بخاطر شديد بسبب دخول العناصر الشيوعية في الحكومة الفرنسية كما يقول السيد ألن .

لوفیجھارو
الدولار تقيقر في سوق المبادلات

التعامل مع الحلفاء .
يقول المسؤولون الامريكانيون ان
للموقف الامريكى الجديد اهمية
اخرى لانه زاد من حدة الحوار بين
المعارضين والمؤيدين لوجهة النظر
الغربية المتعلقة بمدى الخطر الذى
يهدد به السوفييت السلام الدولى
حيث ان بعض الاطراف ترى ان
الاتحاد السوفيتى هو السبب الاول
فى خلق جو التوتر الدولى بينما ترى
بعض الاطراف الاخرى ان
السوفييت يشكلون خطرا على
السلام الدولى ولكن ليس كمدى
يتصوره الطرف الاول .
وهذا الطرف الثانى يرى ان
السوفييت يشكلون قوة طبيعية عادية
فى العالم ولكن تظلهم صعبه وليس
من السهل التعامل معه ولكن مع كل
ذلك فان التفاوض معه والتوصل الى
اتفاقات مع السوفييت فى موسكو
ليس بالامر المستحيل .
من جهة ثالثة لا بد ان نذكر اننا
من الخطأ ان نقول بان الاتحاد
السوفييتى قد صنع جولة جولة
الولايات المتحدة يرفضه المبادر
الغربية بشأن افغانستان لان
موسكو سيكون له الاثر الكبير فى
قرار واشنطن مستقبلا . وحتى
تستطيع موسكو ان تضمن مستقبل
علاقاتها مع الغرب لا بد لها من
ايجاد الدليل على هذه المبادر لحد
ازمة افغانستان والازمة الكمبودية
ومن ثم ازمة وجود الصواريخ النووية
فى اوروسيا . كل هذه الامور تعتبر
من المواضيع الصعبة فعلا ولكن
تدهور الاتصالات والعلاقات بين
الدولتين العظيمتين يستدعى ضرورة
دعوة كل منهما للطرف الاخر
للجلوس على مائدة مفاوضات
واحدة وبحث الحلول المتنامية قبل
ان تصل الازمات الى طريق
مسدود يخرج عن ارادة موسكو
واشنطن ويقت كرامة الحقيقة
بالمواجهة الفعلية بينهما .

ويؤكد المراقبون بذاكرتهم إلى اللورد حين تعرض ريجان للاغتيال ودخل المستشفى حيث وقف هنيهة أمام الصحفيين وأعلن انه الممثل الأول بعد ريجان في البيت الأبيض . وهذا يدل بوضوح على رغبة هيج الشديدة في السلطة ومعاصيته للسيد ريتشارد آلن الصريحة . وحتى كبار المساعدين للرئيس ريجان يتحدثون عن شخصية مزوجة الجنرال هيج الأولى تسمى لتجديد السياسة الخارجية الأمريكية من خلال منصبه كوزير للخارجية والثانية هي الشخصية التي تسعى السيطرة على الإدارة الأمريكية دون اللجوء في صراعات وخلافات مباشرة مع أعضاء هذه الأفرات . وبالمقارنة مع شخصية السيد هيج نرى أن ريتشارد آلن يعطي دائماً الانطباع الصريح بانّه نفسه يأنه لا يرغب في السلطة وعلى عكس ما كان يفعل كسيناتور فإن ريتشارد آلن يفتخر دائماً عن الاضواء المطلقة على شخصيته في الوقت الذي يقوم فيه بلعب دوره التقياسي الذي يرتاح له ويسعى إلى التنبؤ . ويقول المراقبون ان السيد آلن يسعى لأن يكون من خلال دبلوماسيته كسيناتور لشئون العلاقات الخارجية للرجل الأول في مجلس الأمن القومي للولايات المتحدة وهذا جعل معظم المراقبين يرون فيه كسيناتور مثالي وخاصة انه ضد الشيوعية ويتصف بذكاء حاد . وخلال عام ١٩٨٠ اصبح السيد آلن مستشاراً لرئيس في حملته الانتخابية للرئاسة ومستشاراً للشئون الخارجية . وعلى عكس هيج فإن آلن معاد للسوفييت ولأحد يدي حتى الآن ما اذا كان السيد آلن سيحاول اظهار نفسه أكثر من هيج خلال الفترة القادمة . اما المراقبون فيرون ان هذا يعتمد على مدى المودة لدى آلن وما اذا كان بمقدوره ان يحبط خطط الجنرال هيج بهذا الشأن .

لم يحدث قط ان بدت الافاق المستقبلية الاقتصادية هكذا كثيفة ومظلمة كما تبدو اليوم في اوروبا . ففي كل البلدان تبني التكهنات في كل البلدان عن تقهقر النشاط وزيادة البطالة في غضون الشهور المقبلة . وفي نفس الوقت فانه يبدو ان التضخم لن يتوقف عند حد . هناك شريكان تجاريان رئيسيان لفرنسا - هما ألمانيا الاتحادية وإيطاليا - قد تأثرا على وجه الخصوص كما تشير إلى ذلك تقارير منظمة التعاون الاقتصادي الاوروبي التي نشرت بالامس فالعوامل التي تتناحر معها ستكون بعض الخسائر عما قريب في دفاتر طلباتها وفي ارقامها اعاليها . وحتى الان فان فرنسا وحدها هي التي تأمل في استئناف النمو في الخريف المقبل . وهذا رهان طموح للغاية على الرغم من ان سبب ذلك يمكن في وقت تصاعد البطالة .

ما السبب في ذلك ؟ لان العلاقات التي تربط الاقتصاديات الاوروبية وثيقة لدرجة ان تطبيقا اصبح من المستحيل على بلد ان يظل وحده طويلا فرنسا الا اذا غامر بالاحلال بشدة بحساباته في الداخل والخارج . واذا كانت هناك أزمة مبادرات قد يقدر لها فرص النجاة من اجل انعاش الاقتصاديات فلا بد وانما اخذت بعين الاعتبار خلال الاجتماع الاخير للجلسات الاوروبية . وبالنسبة لدول السوق الاوروبية المشتركة فهي جميعا متضامنة ولكن اذا لم يكن قد حدث اتفاق حول هذه النقطة الرئيسية فذلك لان المملكة المتحدة وألمانيا الاتحادية تجعلان من متكاتف التضخم اولوية مطلقة .

وفي ظل هذه الظروف فان أهمية مسعى الدول الاوروبية في افتتاح الولايات المتحدة الاميركية ينخفض معدلات فائدتها في مؤتمر اتوا الذي سيبدأ في ٢٠ يوليو لن تكون ذات وزن كبير كما وان الرئيس ريفان كان قد حاول ان يرد على ذلك على الاقل فقال ان يعرف على اين يسير وأن ما يسعى اليه هو ألا يقل كل شيء اقتصاد سليم ومن اجل ذلك فان معدلات الفائدة الاميركية ستظل مرتفعة الى الوقت المطلوب . واننا لنفهم بطريقة افضل في ظل هذه الظروف ان الدولار وهو يواصل قفازته في سوق المبادلات فانما يلعب دور المتحدي للعملات الاوروبية وباتفاقية المعلق الذي يسحق الحشرة . ومن ثم فانه لا يتأثر بالأسعار التي قد يسببها هنا وهناك في اوروبا .

هل يفي كل ذلك السيد بيير موروارئيس وزراء فرنسا ؟ انه من داخله يعلم انه اذا كان قد اكد عن رغبته في الإبقاء على رهان الفرنك الفرنسي وسيطع بذلك الى رفع معدلات الفائدة فانه قد سد على نفسه كل ابواب الخروج .

ان اجلا او عاجلا سيعلم بانته لم يبق هناك شيء يوزع وان استئناف النشاط لم يكن الا وهما .

تحدثنا (الموديلات)
عن شعار مؤسسة

ATTTTTT	المستعمل : طالب القبول	55AA-1	مستعمل
ATTTT	المستعمل : طالب القبول	5-FAA-1	المستعمل
50ATTTT	المستعمل : طالب القبول	5-11VAT	المستعمل
ATTTTTT	المستعمل : طالب القبول	7AGOTTT	المستعمل
51ATTTT	المستعمل : طالب القبول	70TTTTT	المستعمل

اقتصاد

اضطرابات الشوارع البريطانية.. دوافعها وأسبابها

لجهد هذه البلاد عن أسباب الاضطراب في الماضي ..
الاقتصاد عن المجتمع :
 ان الشعور بالاقتصاد عن المجتمع هو ذلك الشعور الذي يميز كل فرد من أفراد المجتمع الذي يشعر بأنه متبذو فيه . وقد يشعر به أيضا العاملون عن العمل الذين يعانون من أعمال الدولة لهم . وهو شعور يسود معظم صفوف الملونين في البلاد . فهؤلاء الملونين محكوم عليهم بالجوهر السياسي بل انهم نكرو لاثنيهم في قليل أو كثير . فعندما ما شبت النيران في ملهى ليلي يرتاده عدد من الشبان البيض وقضت على ٤٤ شابا في فبراير الماضي في / دولن قامت رئاسة الوزراء بإرسال ورقة تعزية لنظيرها الأيرلندي . وعندما حصل مثل هذا الحادث بعدها ورأى ضحيته ١٢ شابا أسود في حفل كان يقام جنوب شرق لندن فإن مسؤول لم يتقدم بواجب العزاء . كما ان السيدة تاتشر لم تمر الاضطرابات الأخيرة أي لفتة سوى وصفها بالافة الوطنية وفي هذا ما فيه من اجحاف ظاهر .

السكان اللاتق :
 هذا ويعتبر تقصير الحكومة في الماضي في وضع الخطط الاسكانية الثلاثة في البلاد وتحسين مستوى المدن سبب من أسباب هذه الفتنة أيضا لكونه هذا على خلق (غيتوات) ملونة كبيرة داخل المدن البريطانية ذات مشاكل فقر كبرى وتعمل على إزكاء التمييز العنصري والعرقى . فالحكومة فشلت في إنشاء المساكن في تلك المناطق كما ان قانون الاشراف على الاجارات الذي لاتزال تعمل به ساهم في زيادة اجارات المنازل وشجع عمليات التناقص على بيع المنازل القديمة لجهات مجهولة وترك قطاعا كبيرا من الشعب محروما من المساكن اللائقة والحل الصائب لمثل هذا الوضع يكن يتبلى الحكومة فورا عن قانون مراقبة الاجارات هذا واكرام كل صاحب أرض لا يعمل بل بنائها وتاجيرها خلال مدة سنتين على بيع أرضه بالمراد العلني . ان هذا من شأنه تيسير حصول الشعب على المساكن وإزالة صفة الغيتو عن العديد من الأحياء وإزالة أسباب التهمة الاجتماعية من جذورها .

تأمين الاعمال :
 ان العمل هو أكثر ما يفتقره اليوم الشبان البريطانيون ولهذا السبب تفكر رئيسة الوزراء البريطانية في الوقت الراهن بالتراجع عن بعض سياساتها الاقتصادية المتشددة لغرض تدبير مزيد من الأعمال ل هؤلاء الشبان . والبلاد زاخرة بمجالات الأعمال ففي داخل المدن البريطانية كثير من المنازل والأحياء القديمة التي يحمل دهمها وتحسينها وهذه أمور لا تتطلب مهارات كبيرة كالألة الانقراض من المواقع وشق الطرق ومد شبكات المجارى وتحويل مساحات الركام الى جنائن غناء . ان خلق مثل هذه الأعمال وسواها من شأنه ان يشجع دفع الاجور العادلة للناس عوض تعويضهم على ملة الاضرار مقابل لاشرة وافضل من دفعهم لحرق المياني والتدعي على رجال الشرطة كما حصل في الاسبوع الماضي وهناك طرق أخرى لتدبير مزيد هؤلاء الشبان وهذا لن يزيد التضخم على كل حال بل سيجد منه .

ان شاعنا على ذلك ما نرج عليه عدد من الدول الناهضة في أوروبا الغربية والتي في طليعتها ألمانيا الغربية والنمسا وسويسرا التي تخدم طلبها لدى تخديمهم على تلقى دروس عملية في الصناعة والخدمة فعلا في هذه الصناعات كعمال مقابل اجور متدنية بما فيها اشغال السكرتاريا ولا يجب الخشية على الموظفين القدامى من هؤلاء الشبان الجدد . ان بريطانيا حاليا تتخرب من اطلاق دولاب الأعمال لوفوها من ان يؤذي ذلك بالبلاد أي زيادة التضخم وهذا أمر خاطئ فالملطوب هو فتح الباب عريضا لإيجاد مزيد من المهارات العملية ومزيد من الوظائف وجعل السود وسواهم يفتقدون من هذه العمالة أيضا فلا يتسببون بأية اضطرابات أخرى في المستقبل . ان عدم الاعمال بهذه الصناعات اليوم يعني خيانة أهداف هذه الأمة في نضالها من أجل التقدم .

ان اضطرابات الشوارع التي شهدتها بريطانيا الاسبوع الماضي تدعونا الى أكثر من وقفة تأمل في الأسباب والدوافع التي أدت اليها . فاضطرابات الشوارع أشبه ما تكون بالأمراض المعدية ينتقل فعلها لنسب البلاد والعباد بأعظم الاضرار .

وسواء أكان السود ام الاسيويون ام العنصريون البيض هم المتسببون في اشاعة هذه الاضطرابات فانه لمن سخط القول اطلاق صفة العنصرية عليها دون النظر للأسباب الاجتماعية والانسانية الأخرى الحافزة لها .

وكذلك فان نسبة هذه الاضطرابات الى البطالة والفقر لتبريرها لا يكتفي هو الآخر أيضا فمشاغبي/بريكستون ولينفول ومانشستر من الغيتان السود لا يعمل احد لاذًا برعوا في علية تكبير الترافد الزجاجية قبل قيامهم بهذه الاضطرابات ، بل ما هو سبب الكراهية بينهم وبين رجال الشرطة . ان بعض من كانوا منهم يقومون بملء زجايات البنول في الليل وإطلاقها على رجال الشرطة لم يكنوا ليتجاوزوا العشرة من عمرهم حتى يصح التكلم عن البطالة في صفوفهم او المال الذي ضاع في سبيل تحصيلهم العلمي ليجدوا أنفسهم عالة على سواهم بل ان بعض هؤلاء أيضا كان ذا مال وفير . وقد لعب الطمع الصرف دورا كبيرا في صفوفهم او في صفوف البيض الذين اقتفوا أثرهم في نهج المحال والمخازن العامة . وهذه موجة من العنف ترى اثرها لها في كافة ربوع القارة الأوروبية اليوم ولعل عدواها وصلت لبريطانيا الان ناهيك عما يحمله التلفزيون لنا كل يوم من اخبار عن العنف وتصاعد العنف في أيرلندا المجاورة .

لعل اهم أسباب هذه الفتنة ثلاثة هي الاقتصاد عن المجتمع وانعدام أسباب السكن اللائق وتقصي البطالة التي هي ام الرذائل ولكن وقبل ان نتكلم عن هذه الافات الثلاث كل على حدة لابد وان تلقى نظرة على موقف الدولة من التمييز العرقي ووضع الشرطة البريطانية وهل هي مهيبة لمقاومة أي اضطراب يذق قربة في البلاد . ام لا .

فعندما قامت جماعة من الشبان البيض يطلق عليهم اسم حليقي الرؤوس بشن هجومها على حي الاسيويين في ساوثول تم القبض على بعض افرادها فقط في حين ان من يقوم من هؤلاء بتطبيع الجدران بالشعارات العنصرية ويقاوم الحرائق المدبرة ضد الاسيويين والسود يظلون دون عقاب . فالضخ على القاتل العرقي هي جريمة يصعب تحديد القائم بها كما تقول الحكومة اما الحضر على العنف ضد الأشخاص وممتلكاتهم فيسهل ضبطه . ولكن من قال ان تلك البصايات المحملة بحليقي الروس والتي راحت ترسم الصلبان المعقوفة على جدران دور الاسيويين لايسهل ضبطها والتحقيق مع افرادها حول الأسباب الدافعة لتصرفهم السياسي . فركاب تلك البصايات يجب توجيهه أقصى التهم الاجرامية اليهم دون مواربة على الاطلاق .

الشرطة :
 ان خطط وتجهيزات الشرطة البريطانية قد حدث من مقدرتها على قطع دابر الفتنة في البلاد . لقد كان من غير المتصور مطالبة رجال الشرطة البريطانيين بان يقوموا بواجبهم في التصدي للمشاهدين دون تجهيزات خاصة كالخوذات المقاومة للبرقيات والسراريول المقاومة للحريق والتي امر وزير الداخلية بإدخال استعمالها اعتبارا من يوم الاثنين الماضي . الا ان خطط رجال الشرطة في التصدي لعمال الشغب هم اهم من عدتها وتجهيزاتها بمراحل . وهذه الخطط وبعضها فاشل كما اثبتت تجربة الاسبوع الماضي لتقوم مسؤوليتها على رجال الشرطة أنفسهم بل على ضباطهم الذين اساموا التصرف . فلا بد اذا من الاخذ بناصية تقرير / كيرين الصادر مؤخرا حول أسباب اضطرابات الشغب في اميركا عام ١٩٧٧ وتأمين دورات تدريبية لمفتشي الشرطة ورجال الدرك وهي تاحية اثبتت الشرطة البريطانية انها ضعيفة بها حتى الان

اقتصاد

على هامش مؤتمرة أوتاوا الاقتصادية :
مطلوب اجماع اقتصادي غربي

بأسعار صرف عملات الدول الغربية في المستقبل . كما ان احدا لا يدري متى ستتتهي الوفرة البريطانية التي يقال ويذاع انها باتت كبيرة في الغرب وهذه الامور كلها تصع أكثر من علامة استفهام امام مستقبل الاقتصاد الغربي .

تعاونوا ونسقوا

ويؤكد تقرير منظمة التنمية والتعاون أيضا ان على الدول الغربية ان تبدأ منذ الآن في اخراج سياسة نقدية وضريبية ومالية متنسقة اخذة بعين الاعتبار للاحوال الدولية السائدة حاليا وما هو متوقع منها وهذه نصيحة تسوقها ليس الى امريكا فحسب بل الى بعض الجهات الأكثر قربة منا داخل المجموعة الأوروبية . فمن الامور الشديدة التناقض ان يقدم عدد من الحكومات الأوروبية لتشييتها برفع معدلات الفوائد على الدولار مع تطبيق سياسة ضريبية لينة ، في وقت ترتفع فيه اعجاز ميزانيتها أكثر من دولة أوروبية نسبة الى اتجاهها الوطني الى نسب تفوق ميزانية امريكا بمراحل وفي احوج بان تسلك مثل هذا السبيل لا ان تمنع الآخرين من سلوكه .

ناهيك بما يشير اليه تقرير المنظمة اخيرا من ان أحداث اي تدخل مباشر في مستويات الاجور والاسعار وكما اثبتت التجربة في الماضي من شأنه خلق تشوهات واثارة ضغوط تضخمية متفاقمة . غير محمودة العواقب . لهذا السبب فيجب دعم السياسات المالية المتشددة واستكمالها بجهود من شأنها اشاعة الرضى في صفوف الشعب وتحقيق دخله الكفؤ من الأعمال والخدمات كي يرتفع مردود دخل القطاع الخاص في وقت يصيب فيه التثني مردود القطاع العام كما تقضى بذلك

تبلغ حاليا ١١٠ بليون دولار امريكي ويتوقع لها الانخفاض خلال عام ١٩٨٢ المقبل الى ٦٥ بليون دولار امريكي فقط .

وتتقدم منظمة التنمية والتعاون ان اعجاز الدول الصناعية الصغيرة والدول النامية غير الناتجة للنفط سوف لا تنخفض بسهولة خلال الاشهر الثمانية المقبلة . كما ابدى تقريرها أيضا انه ونظرا للفوارق الكبيرة المشاهدة في ارقام التضخم ولتحسين المتوقع في الميزان التجاري لدولة ألمانيا الغربية فان اسواق العملات سوف تشهد تقلبات وتمزقات كبيرة مقبلة من حيث فوارق اسعار العملات . كما ان تقرير هذه المنظمة ليس هو التقرير الوحيد الذي يشير الى امكانية انعكاس مفعول الازدياد المضطرب الذي مائلك يحيق بأسعار الدولار الأمريكي منذ الخريف الماضي وتعرضه لضغوط تنازلية شتى . فمسؤولو المصارف المركزية الأوروبية وبعض وزراء المال الذين سيتوجهون لحضور قمة/أوتاوا يدعون متلهفين في توقعاتهم لرؤية حلول اليوم الذي ستعود فيه ادارة الرئيس الامريكي ريفان مجددا اعلان عودتها للتدخل مجددا في الدفاع عن أسعار الدولار في اسواق النقد الدولية .

لاحتياج الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع المشاركة في مؤتمر قمة/أوتاوا الاقتصادي لتذكيرها بالتوقعات المتشائمة التي خرج بها مؤتمر منظمة التنمية والتعاون الدولية (O.E.C.D) الذي عقد اجتماعاته مؤخرا في باريس . فهذا التقرير يرسم ظللا سوداء حول عودة العافية سرعيا للاقتصاد لغرب اثير موجة الركود التي عانت منها قارة أوروبا والعالم الصناعي عموما في السنة الماضية . لقد اظهر هذا التقرير بما لا يقبل اللبس والغموض ان ارقام البطالة المتوقع لها الارتفاع خلال السنة المقبلة في الدول الأربع والعشرين الصناعية الغربية كما ان المعركة ضد التضخم لن تحقق سوى انتصارات ضئيلة محدودة لابقاء هذا التضخم دون مستوى العشرة بالمائة .

على هذا فان رؤساء الدول الغربية السبع المجتمعين في قمة/أوتاوا قد يواتهم الحظ في ان يتبينوا بميصص من الامل الضعيف الذي أشار اليه التقرير المذكور من ان تتمكن هذه الدول الصناعية الغربية من لجم المعجز في ميزان مدفوعاتها مما يشير بتحسن بسيط ما خلال العام المقبل .

وخصوصا لدى دولة ألمانيا الغربية التي عانت من عجز كبير خلال السنتين الماضيتين . ان هذا لميصص من الامل ان يعني على كل حال الفوز بالنجاة ونزول خطر المشقات . وقد لا يئني في النهاية الا تحولا في نقل الاعباء من جهة الى جهة . فالتضخم هذه المنظمة اصحاب التوقعات حول الفرص التي قد تسنح لتحقيق خفوضات ذات شأن كبير في الفوائض المالية للدول للصدرة للنفط والتي

اقتصاد

إيطاليا وإرهاب الألوية الحمراء

البطالة تزيد من المخاطر اليومية في شوارع إيطاليا كما ان البطالة قد أدت الى ارتفاع نسبة الجريمة هناك ..

ولعل من الصعب في هذه المرحلة ان نتنبأ الى أي مدى يمكن للألوية الحمراء ان تستمر في جهودها الإرهابية هذه بالرغم من ان الحكومة لا تزال تبذل كل ما في وسعها لإغاثة المنكوبين من الهزة الأرضية .. وتشير كل التقارير الواردة من العاصمة الإيطالية الى ان معظم افراد الشعب يركزون على حياتهم وحل مشاكلهم الخاصة بغض النظر عما اذا كان المسيو سيريلو سوف يعيش ام لا .. وتشير هذه التقارير الى ان عدد القتلى على ايدى الألوية الحمراء خلال هذا العام قد بلغ ٩٩ ضحية منهم اربعة اشخاص في ليلة واحدة قبل ايام .

وقبل اسبوع تقريبا حدثت حادثة لإطلاق النار ضد ضحية شخص واحد وجرح ١١ شخصا آخرين من بينهم امرأة الا ان البوليس لم يعرف حتى الان المنسب في هذا الحادث او الشخص الذي كان موجها ضده الرصاص .. وتقول إحدى الصحف الإيطالية ان إيطاليا أصبحت تعيش لمجتمع ترى فيه إطلاق الرصاص وامتلاك السلاح والاستبيكات اليومية وأعمال القتل من الأشياء المألوفة ، وأصبح امتلاك السلاح مفضرة لكل من يبحث عن الشهرة الزائفة



مطالب الألوية الحمراء ويعمل كل ما في وسعها لتأمين السكن المناسب لهذه العائلات الا انه يرفض ان يتعرض لضغوط مباشرة او غير مباشرة من الإرهابيين ..

والحقيقة انه من الصعب على عدة نابولي ان يؤمن السكن المناسب لآلاف العائلات التي تعيش في الخيام والمدارس والمباني العامة منذ حوالي ثمانية اشهر .. اضع الركل ذلك ان قلة الأعمال وإزدياد نسبة

من الرغبة في إيطاليا ترى ان الاعتقال لعشرات المشتبه بهم من الإرهابيين ومؤيديهم .. وخير دليل على ذلك ان المكان الذي خبات فيه الألوية الحمراء المسيو دومو لم يتمكن افراد البوليس من العثور عليه حتى الآن .. وفي مدينة نابولي استطاع البوليس ان يشد من قبضته الامنية ولكن هذا لم يؤثر على عصاة الألوية الحمراء بقدر ما اثر على مهري السجاري الذين لم يعد بمقدورهم تهريب المزيد من السجائر لنابولي مما جعل اسعار هذه المادة متضاعفة هناك

خلال الايام القليلة الماضية .. ويقول افراد العصاة ان الحل الوحيد لانقاذ حياة المسيو سيريلو هو ان يقوم المسؤولون في المدينة بتأمين السكن المناسب للعائلات المنكوبة التي دمرت منازلها من جراء الهزة الأرضية والتي تعيش في الوقت الحاضر في الخيام والكرفانات .. ويقول عدة نابولي انه سوف يستجيب

يعلن الوكيل الشرعي مؤسسة خالد الشمر

عن ارضاء جميع احوال المؤسسة مع مقادير و تجارة وتبيع

عامة وتخدمت التعامل باسم مؤسسة

ومعه مطالبة أو اتحاد أو لاء عليه المراجعة خدمات

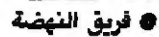
التجارية على العنصر الثاني الشيم - س.ع. التكا

ل.م. مؤسسة ديف مطرا شرعي

من المصنع الى المستهلك مباشرة

الشركة السعودية للغرب والسمن النباتي

يعد هذا الزيت من أفضل الزيوت النباتية المستخدمة في الطهي والتجفيف.



الدمام : عبدالله الفالح :-

٢ - ندوة دينية عن غزوة بدر

أكثر ولا تجد من يدعمها كالأهل

المصروفات على عنصر الإخراج

رمضان يستبدا النذوات والمنا
مسجد قنطرة فيه الصلوات الخ

والمسيب بأن الإدارة رفضت
المشاكل. فالدورة أصبحت

• الصوم داخل المملكة افضل ..

سمع الأذان ولقاء الص

من دامت الاساءة الى الوحدة - ويحاولين الاستمرار

ض يتشيون بتاريخ الوحدة ويحاولون الاستفادة

وظاهرة صحية تمر بها جميع الأندية سواء كانت

ج : عذرا ان خصصت هذه الزاوية عن الوحدة بـ

رجال الوحدة المخلصين وابنائها البررة الاوقياء

لقطة وصورة

رغم ما عاياه فريق الهلال (١) من ضغط في المباريات سواء في دورة الشباب أو الهلال إلا أنه باخلاص مرده (منصور بن نصيب) ولاعبه اللذين هم على قدر كبير من الفنيات والإخلاص أبا إلا أن يضم الكأس إلى صاحبه وهم لم يتحقق إلا بالجهود الكبيرة من لاعبه فكانت للبطولتين ..

لدورة التنشيطية لكرة القدم التي

الدورة يستطيع ان يفنى قدراته
كمدة فهو يكون مستقبلا من

بفتحه

ي كاد ان يكون من الاندية المنسية

بين اكفاء لهم . فعليكم التوجه الى

ان / على عون اليامي :

• **وتلادي فحیران (ب)**

مى وتنحنى قليلا اخذة طريقها الى

يعين الحارس مسجلا هدف

● منتخب المملكة

Abstract

1

2000

لأمير فهد بالحب
لجنة الحكماء

جاری

١٠ / خالد قاضي : -

والمتالى:-

● تيوک - مکتب

بمؤسسات والهيئات المحلية

دّة وانتهى الشوط الثاني

قد حضر الميمنة كيار
بتمون والذرة ف

هذا القول يصدق على

هذا وقد مثل فريق

پایب عم

100
